

El jefe de la diplomacia de EE.UU., Warren Christopher, pronunció el discurso más importante de su visita a la Argentina en un supermercado de propiedad norteamericana. Elogió a Menem y calificó de "héroe" a Cavallo por la apertura económica

Páginas/2/3

SCHWARZENMINGO

EL ULTIMO GRAN HEROE

Murió Alejandro Mirabete, el adolescente baleado por un policía en Belgrano

GATILLO FACIL, MUERTE SEGURA

Página/13

Página/12 el país a diario

Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

Buenos Aires, viernes 1º de marzo de 1996
Año 9-Nº 2705

HOY, POR EL SUB-23

ARGENTINA-URUGUAY BRASIL-VENEZUELA

Páginas/18/19

¿Se acuerdan de lo que dijo el Papa?, **28** por Mempo Giardinelli

ESCUELITA

"¿Te parece que fue un personaje histórico?", dijo un funcionario del gobierno salteño con cierta timidez. "Al ánimo del Presidente le va a caer bien, no hablemos más", cerró el diálogo otro, incómodo. Lo cierto es que, el lunes, Carlos Menem inaugurará el comienzo de clases bautizando "Carlos Menem hijo" a una pequeña escuelita de Salta. Lo que inquieta a los funcionarios, inclusive más que el nombre, es que la escuela ya funciona y fue construida a mediados de la década del 70. Sólo que nadie, hasta ahora, la había inaugurado formalmente.

SCILINGO

"En la ESMA se mató para adquirir prestigio y demostrar poder, llegando a tener trece meses viva a Norma Arrostito, declarada muerta en un enfrentamiento, para mostrarla como macabro trofeo de caza a conspicuos visitantes, todo dentro de un maquiavélico proyecto político de un mesiánico inmoral como fue Massera, a quien idolatré siguiéndolo ciegamente hasta llegar a matar argentinos, de lo que no oculto mi responsabilidad." Con esta y otras declaraciones, y pocas revelaciones, el ex marino Adolfo Scilingo anunció ayer desde la cárcel, a través de una grabación difundida en el programa *Hora clave* –que conduce Mariano Grondona– la próxima aparición de su libro, en el que, según dijo, "he volcado todo lo que viví en la ESMA". Scilingo volvió a criticar a la actual conducción de la Marina por lo que calificó de "cobarde silencio", y al presidente Carlos Menem al opinar que Alfredo Astiz fue "arrojado a la arena del circo político, no por sus pecados como cristiano sino para asegurar al César su paso victorioso por el arco del triunfo", refiriéndose así al reciente viaje del jefe de Estado a Francia.

Decreto rechazado

La Cámara Civil y Comercial Federal rechazó el decreto presidencial que ascendía al juez comercial Jorge Del Valle Puppo al fuero federal por no estar creado ni reglamentado el Consejo de la Magistratura. La reforma constitucional nacida del pacto de Olivos dispuso la creación del Consejo de la Magistratura para nombrar y remover a los magistrados, pero la conformación del organismo aún es discutida en el Parlamento. El tribunal presidido por el juez Eduardo Vocos Conesa sostuvo que la falta de reglamentación del Consejo no permite el "traslado" del juez propuesto por el gobierno nacional. "El presidente de la Nación carece de facultades para efectuar una designación prescindiendo de ese requisito", advirtió la Cámara.

Por culpa de Internet

Como una ratificación del poderío de la red Internet, la nueva vedette mundial de las comunicaciones, un error en un mapa de Chile generó un sorpresivo diferendo limítrofe con Argentina, que fue rápidamente sofocado por las cancillerías de ambos países. Personal de la Universidad de Buenos Aires descubrió mientras "navegaba" por la red que en los mapas que aportó ese país a la red aparecía como territorio chileno la totalidad de la isla de Tierra del Fuego. La información fue rápidamente transmitida al Ministerio de Relaciones Exteriores argentino, que tomó cartas en el asunto. Luego de algunas gestiones, el vicecanciller Fernando Petrella señaló ayer por la tarde que se trató de "un error" que está siendo subsanado por las autoridades de Chile, aunque "el encargado de negocios de la embajada chilena será invitado a la Cancillería para hacerle saber la preocupación argentina". De todos modos, el diplomático local restó importancia a la *gaffe* cartográfica porque fue "puramente informativa" y "no tiene efectos jurídicos".

WARREN CHRISTOPHER PUSO A

UN HEROE

Ni las supuestas amenazas de Yabrán, ni las críticas públicas de Barrionuevo y Granillo Ocampo, pudieron esta vez borrarle la sonrisa al ministro Domingo Cavallo. De boca del propio secretario de Estado norteamericano escuchó uno de los mayores elogios: "Cavallo es un héroe en los Estados Unidos". Christopher fue más allá y, en orden de importancia para el mantenimiento del plan económico, colocó al ministro por encima del Presidente de la Nación. Claro que los elogios que desparramó entre los funcionarios locales no impidieron que Christopher le reclamara al gobierno argentino una rápida solución para el controvertido tema de las patentes medicinales.

Domingo Cavallo jamás sonrió más ancho. "Cavallo es un héroe en los Estados Unidos", dijo el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher jugando claro, a sabiendas o no, en la mayor interna del gobierno argentino. Cuando agregó que el ministro había trabajado "junto al presidente Menem para transformar este país" ya había quedado establecido el orden de prelación de Washington: aunque Carlos Menem insiste cada vez que puede en que este plan económico no se podría haber llevado a cabo sin su conducción política, Christopher llegó para recordarle que, para ellos, el futuro de la economía argentina está más ligado al ministro que al Presidente.

Cada vez que terminaba una reunión, y tuvo seis durante el día, Christopher renovó sus elogios a la maravillosa relación que une desde hace un tiempo a la Argentina y a Estados Unidos. "Son dos grandes países que tienen diferencias, pero la mayoría son coincidencias", di-

Problemas de protocolo

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, pensaba ver personalmente al jefe del Departamento de Estado norteamericano, Warren Christopher, en dos oportunidades, así estaba agendado, pero "un problema de protocolo" –diplomáticamente hablando– redujo el encuentro a sólo uno, el que por la noche mantuvieron en el Hotel Alvear.

El primer apretón de manos debía ser por la mañana, durante la visita de Christopher al Wal Mart del Shopping Alto Avellaneda. Pero no pudo ser. "De ninguna manera íbamos a permitir que una embajada, y mucho menos una empresa extranjera, manejara a su gusto y antojo el protocolo de nuestra provincia", explicó enojado una alta fuente de la gobernación.

Sucede que los norteamericanos querían que el precandidato presidencial del justicialismo se limitara a darle la bienvenida al enviado de Bill Clinton entre las góndolas del Wal Mart, y que fuera Christopher quien cerrara el acto con un discurso.

"Nuestro protocolo especifica que debe ser el gobernador quien lea el discurso final. Como los norteamericanos se mantuvieron en su postura, Duhalde, a eso de las nueve de la noche de ayer –por el miércoles–, decidió no bajar a Avellaneda. Dónde se vio que una embajada, que un supermercado extranjero, quiera manipular las ceremonias. Si les dejás pasar ésta, después van a querer escribirte los discursos", reflexionó el funcionario.



Cavallo y Granillo Ocampo. Inesperadas sonrisas.

UNA MALA PARA EL MINISTRO

Haroldo Grisanti quedó procesado

La sala II de la Cámara Federal Penal porteña ratificó el procesamiento del titular del correo argentino (Encotesa), Haroldo Grisanti, por presunta administración fraudulenta cometida en la contratación directa de vehículos para el transporte de correspondencia, desestimando una oferta alternativa presentada por otro postulante por un valor inferior en casi dos millones de pesos. Ayer, mientras en el ámbito del Congreso Nacional circulaban versiones sobre la "inminente" renuncia del hombre de confianza de Domingo Cavallo, en el Palacio de Hacienda se aseguraba que "no va a pasar nada por ahora". El directorio de Encotesa había desechado la oferta más baja "por una cuestión de imagen y confidencialidad", según afirmaron Grisanti y los demás denunciados ante el tribunal, que desestimó el argumento. Los camaristas concluyeron "con grado de convencimiento" que dichas justificaciones sólo tuvieron por objeto "disimular el verdadero propósito (de los inculpados), esto es, contratar (en forma directa) con Sadia Empresa Constructora y Gabriel y Cía. SRL" a costa de los intereses de la empresa oficial, señala el mismo fallo.

Entre las múltiples denuncias por supuestas irregularidades que cayeron sobre la cabeza del hombre designado por Domingo Cavallo para capitanear la privatización del correo, los camaristas centraron el análisis en la subcontratación del servicio de armado de formularios, ensobramiento y transporte de correspondencia de la Ansses. Según consta en el expediente, Encotesa contrató el transporte con la constructora Sadia, por un costo superior a los 7 millones de pesos, mientras que la confección de formularios y el ensobramiento fueron encargados a Gabriel y Cía. SRL.

Sin embargo, los camaristas hicieron notar que, en la licitación para la contratación de los mismos servicios, el consorcio conformado por Andreani SA, Expreso Sud Atlántico SRL y Vidal SA cotizaron valores muy inferiores, que hubieran significado un costo total para la misma tarea de 5,2 millones de pesos. Pese a la diferencia de 1,9 millón a favor de esta última oferta, Grisanti la desestimó argumentando su vinculación con las empresas competidoras de Encotesa, que hacían desaconsejable su contratación "por una cuestión de imagen y confidencialidad".

Grisanti habría intentado dejar fuera de juego, en la carrera por este contrato, a las empresas y consorcios supuestamente vinculadas al denominado "grupo Yabrán", principal aspirante local a la privatización del correo argentino y al que el ministro Cavallo calificó, insistentemente, como una "mafia" ligada a negocios poco claros, que él tampoco identificó pero que aseguró que podrían resultar peligrosos para la seguridad nacional. En oportunidad de su exposición del tema ante el Congreso, en agosto de 1995, el mediterráneo señaló a Oca, Ocasa y Andreani como empresas vinculadas, directa o indirectamente, al temible e intrigante Alfredo Yabrán. Sin embargo, tales razones de Estado no tuvieron entidad suficiente para la cámara federal como para justificar la contratación con un costo adicional de 2 millones de pesos para la empresa oficial.

Con el voto de los jueces Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun, la cámara ratificó también el embargo por 100 mil pesos sobre los bienes de Grisanti que le impusiera en primera instancia Adolfo Bagnasco. Otros tres altos funcionarios de Encotesa, Alfredo Castañón, Jorge Escala y Roberto González Abad, también seguirán procesados, con embargos de 75 mil pesos sobre los bienes de cada uno de ellos. En cambio, el tribunal revocó por falta de mérito el procesamiento dictado en primera instancia contra Grisanti por presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Alejandro Elias



Haroldo Grisanti quedó cerca de la renuncia.
Un hombre de confianza de Cavallo bajo proceso judicial.

CAVALLO EN EL PRIMER LUGAR ENTRE SUS PREFERIDOS

NORTEAMERICANO

jo, para sintetizar lo que había sido su agenda: acuerdo para repudiar el ataque cubano, desavenencias por la ley de patentes, acuerdo para enviar tropas de las Naciones Unidas a las zonas en conflicto.

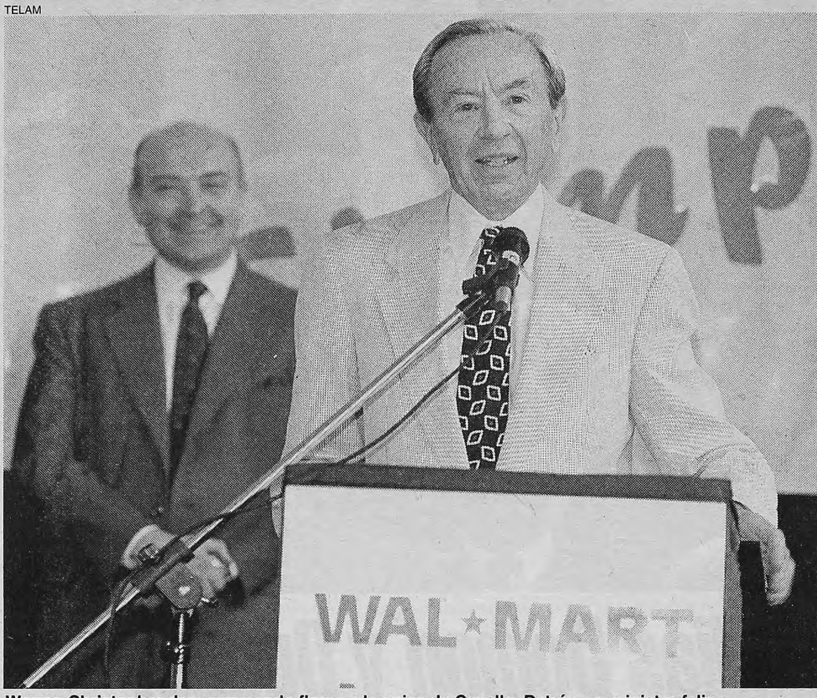
La previsibilidad de las conversaciones privadas y las declaraciones públicas sólo se rompió por el apoyo contundente de Christopher a Cavallo: "El ministro y el Presidente", dijo, en ese orden, cada vez que tenía que referirse a los dos hombres más importante del Gobierno. El respaldo de Christopher llegó justo al final de otra de las periódicas crisis del ministro de Economía, la que comenzó con la difusión de sus declaraciones juradas de impuesto, siguió con sus denuncias sobre los presuntos intentos de Alfredo Yabrán por asesinarlo y terminó con un entredicho con Luis Barrionuevo en el que el ex amigo del Presidente lo acusaba de ser el mayor ejemplo de corrupción en el país. El embajador argentino en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, quien había dicho el miércoles a **Página/12** que "Cavallo es un buen ministro y tiene prestigio, pero nada más" y que "nadie es insustituible", tuvo que escuchar impasible las declaraciones de Christopher parado al lado de Cavallo quien, generoso en la victoria, hasta le sonrió.

Christopher llegó a Buenos Aires como parte de una gira por Latinoamérica que fue acordada en la Cumbre de Miami de 1994 como una forma de profundizar las relaciones de Washington y los gobiernos del sur pero, además, como parte de la estrategia electoral de los demócratas para conservar el voto latino. Tan obsesionadamente están inmersos en la campaña, que Christopher improvisó un discurso contra el precandidato presidencial republicano, Pat Buchanan, en un supermercado en Avellaneda. "Ustedes probablemente saben que este es un año de elecciones en Estados Unidos", dijo a los empleados de Wal-Mart, quienes no lucían precisamente como gente interesada en la política interna norteamericana. "Nuevamente estamos escuchando a aquellos que dicen que Estados Unidos debe levantar muros y aislarse del mundo. Permítanme asegurarles que no haremos eso. Tenemos que derribar muros, no construirlos", aseguró enfático.

El secretario de Estado norteamericano parecía convencido de estar pisando suelo norteamericano en Wal-Mart y dijo que estaba rodeado de "representantes de dos países extranjeros, pero amigos...Argentina y Arkansas". Pero no aclaró si su visita al supermercado tenía que ver con su relación personal con el presidente Bill Clinton, nacido en ese estado.

El supermercado no era Arkansas, pero tampoco el habitual lugar de compras de los fines de semana: soldados en traje de combate y armados con ametralladoras vigilaban entre las estanterías, funcionarios de la Municipalidad de Avellaneda, el gobierno provincial, la Cancillería y la embajada de Estados Unidos, además de los dueños y amigos del lugar, corrían entre las góndolas intentando acercarse a Christopher como si se tratara de una estrella de cine. Hasta que el secretario de Estado decidió detenerse parsimoniosamente para pedir detalle sobre una marca de detergente en polvo y el grupo chocó contra la pila de cajas y las desparramó estrepitosamente por todo el local. Ni Cavallo ni Christopher se amilanaron y, cuando terminaron la recorrida, presidieron un mitin de partidarios del librecomercio que los vivó y aplaudió entusiastamente cada vez que ellos hacían referencia a la libertad de mercado.

TELAM



Warren Christopher desparramando flores a los pies de Cavallo. Detrás, un ministro feliz.
"El ministro Cavallo trabajó junto al presidente Menem para transformar este país".

El tema Cuba

Los gobiernos de la Argentina y Estados Unidos "condenaron la flagrante violación de los derechos internacionales humanitarios" que significó el ataque cubano a dos avionetas civiles. Así lo anunció el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, luego de su encuentro con el canciller Guido Di Tella. Sin embargo, voceros presentes en el encuentro aseguraron que las posturas fueron duras en cuanto a la condena al ataque, pero no tanto en relación a qué hacer en el futuro. "El gobierno norteamericano tampoco va a alentar la actividad de grupos que violen el espacio aéreo cubano", aclararon.

Christopher conversó sobre Cuba con el presidente Carlos Menem, a quien visitó en la residencia de Olivos para transmitirle "un saludo personal del presidente Bill Clinton". La agitada agenda del secretario de Estado terminó anoche con un agasajo en el Hotel Alvear organizado por la Cancillería argentina.

Di Tella dijo que la visita de Christopher "es extremadamente importante, teniendo en cuenta que aquí viene esporádicamente, no como a Medio Oriente, donde viaja todas las semanas". El canciller aclaró que si Christopher no viene más a la Argentina es "porque nosotros nos portamos bien", y puntualizó que "de cualquier manera nos gustaría que viniera más seguido para hacer turismo y no para trabajar".

MUCHOS ELOGIOS PARA ECONOMIA

Pero las patentes siempre están

(Por Cledis Candelaresi) **Los elogios a los funcionarios argentinos que ayer derrochó Warren Christopher no fueron un obstáculo para que el secretario norteamericano pusiera sobre la mesa todos aquellos temas que le interesan a la administración de Bill Clinton, el del cobro inmediato de patentes, entre otros. Sus interlocutores locales, en tanto, insistieron en el reclamo de que Estados Unidos derrumbe las barreras comerciales que estorban las exportaciones argentinas a aquel país, sin obtener a cambio ningún compromiso firme en este sentido. Pero ni una ni otra cuestión parecen amenazar el romance con Washington que el Gobierno se esmera en cultivar.**

Durante la reunión vespertina con el canciller Guido Di Tella y demás funcionarios de la Cancillería, Christopher volvió a pedir a la Argentina que participe en Bosnia, que siga apoyando el plan de paz en Medio Oriente, que mantenga el contingente de soldados en Haití y que lleve a este país el hospital que está en Mozambique. Por la mañana, durante el desayuno y almuerzo compartido con Domingo Cavallo y otros funcionarios de su ministerio se habría pasado revista a las ambiciosas metas del programa económico para el año en curso.

Pero lo que no pudo eludirse en ninguno de los encuentros fue el contenido de la controvertida Ley de Patentes, que un quinteto pluripartidario de diputados intentó defender esta semana en la capital norteamericana. La norma, que desagrada tanto al Poder Ejecutivo como a los laboratorios extranjeros (defendidos por los Estados Unidos), se está corrigiendo por la vía de un decreto reglamentario que consensúan los dos poderes. "El Congreso tiene la última palabra" le habría dicho ayer Di Tella a Christopher, con quien en ningún momento se abordó la discusión técnica y en detalle de la urticante norma.

Los puntos aún no definidos en el texto de este decreto en discusión, y sobre los que los Estados Unidos plantean las mayores exigencias a este país, son, básicamente, tres: la transición hasta la vigencia de la nueva ley, el régimen de licencias obligatorias y las importaciones paralelas. Los norteamericanos aspiran a cobrar royalties por los productos patentados lo antes posible y, al mismo tiempo, restringir todo lo posible el otorgamiento de nuevas licencias, para asegurarse una posición monopólica en el mercado.

Los legisladores y el PE acordaron que el período de transición sea de cinco años, ni los diez que anhelaba el Parlamento, ni el cobro inmediato o hasta retroactivo que pretenden los laboratorios extranjeros. Pero aún está pendiente definir qué pasará con quienes obtengan licencias durante este lapso: si seguirán explotándolas después, como anhelan los laboratorios nacionales y los parlamentarios, o si su derecho expirará al cabo de este lustro, como entienden que debe ser los técnicos norteamericanos. Esta última opción supone que el único que en el futuro podrá explotar una fórmula será su propietario original, consagrando para él un monopolio desde el mismo momento en que la ley fue votada.

La otra gran cuestión son las licencias obligatorias, aquellas que otorgaría el Estado argentino, a través de un organismo específico, sin consentimiento del titular. El GATT contempla algunas causales para esta concesión compulsiva, como abuso de posición dominante, falta de uso (alguien patenta pero no explota la fórmula) o, dicho grosso modo, exigencias de royalties disparatados. Pero lo que más irrita a los Estados Unidos es la pretendida automaticidad de la legislación local: si en 150 días el propietario de una fórmula no responde a una solicitud formulada en términos "económicos razonables", quien hizo el pedido se alzaría con la licencia por el solo transcurso de ese tiempo.

También inquieta al país del Norte la posibilidad, que concedería la legislación argentina a los laboratorios nacionales, de importar no sólo de quien patentó un medicamento sino de cualquier otra empresa que lo explote lícitamente en cualquier lugar del mundo. Patentamiento al margen, Buenos Aires también plantea reclamos para que derrumbe las barreras paraarancelarias impuestas por Estados Unidos a los caños sin costura, maní y jugos, entre otros productos nacionales que intentan conquistar aquel mercado. En esta ocasión, como ocurrió en otras similares, Christopher se limitó a tomar nota.

Puntos en discusión

•***Período de transición:*** Estados Unidos aspira a que no exista o, en tal caso, que quienes obtengan su licencia desde que se sancionó la ley en debate pierdan luego su derecho a explotarla. El Parlamento y el Poder Ejecutivo acordaron que esta transición sea de cinco años. El Congreso (que anhelaba extenderlo a diez) aspira a que los nuevos licenciatarios no pierdan, luego, su condición de tal.

•***Licencias obligatorias***: Estados Unidos resiste la automaticidad pretendida por los legisladores. La ley votada por el Congreso sostiene que si el dueño de una patente no responde a un pedido formulado en "términos razonables" (algo a precisar) en un plazo máximo de 150 días, ésta es automáticamente concedida.

•***Importaciones paralelas:*** Estados Unidos pretende que el medicamento sólo pueda importarse del titular de la patente o de un licenciatario autorizado. El Congreso, a tono con el afán de los laboratorios nacionales, quiere que exista la menor cantidad de restricciones posibles en este rubro: que se pueda importar de cualquiera, con la única condición que éste explote la fórmula lícitamente.

El capitán Alfredo Astiz sigue en el centro de la polémica.

El Gobierno indemnizará a las familias de las víctimas del marino.



Frente al ofrecimiento hecho por el presidente Menem en París, las familias de las dos monjas francesas asesinadas en 1977 rechazaron la posibilidad de cobrar una indemnización de parte del gobierno argentino. El abogado Méndez Carreras, representante en la Argentina de las familias Domon y Duquet, dijo ayer que éstas desean "una reparación moral, que este Gobierno está empeñado en no brindar".

Las familias Domon y Duquet rechazan las indemnizaciones

"Las familias Domon y Duquet no tienen interés en cobrar indemnizaciones y si llegan a percibir alguna, van a donarla a los organismos de derechos humanos de la Argentina", aseguró ayer el abogado Horacio Méndez Carreras, defensor de los familiares de las monjas francesas desaparecidas en Buenos Aires. Con esta declaración, Méndez Carreras respondió al presidente Carlos Menem, quien desde París, poco antes de regresar a Buenos Aires, pretendió saldar el caso Astiz anunciando que los deudos de Leonie Duquet y Alice Domon podrán cobrar una reparación "en los próximos días".

El abogado manifestó la insatisfacción de las familias Domon y Duquet ante los dichos de Menem y confió que "en ningún momento me hicieron llegar su interés respecto de una indemnización reparatoria, es más, me han dicho que las indemnizaciones son lo de menos".

Al responderle al Presidente, Méndez Carreras agregó que la Asociación de Franceses Desaparecidos en Argentina, a la que él representa, pretende "una reparación moral que este Gobierno está empeñado en no brindar". Aclaró después que esa reparación moral consistiría en "esclarecer los casos, en qué circunstancias y por qué motivos fueron desaparecidas las víctimas, y dónde se encuentran los cuerpos de los quince franceses desaparecidos". Méndez Carreras remató: "Los familiares, obviamente, quieren una respuesta, y esa respuesta tiene que ser política".

Antes de culminar su gira por Francia, que estuvo teñida por las insistentes referencias de la prensa local al caso Astiz, Menem aseguró que el tema "está cerrado" y manifestó que para el gobierno argentino ese cierre consiste en pagar una indemnización a los deudos de las monjas. Domon y Duquet fueron secuestradas en Buenos Aires por un grupo de tareas a principios de diciembre de 1977 y la última vez que se las vio con vida fue el 13 de ese mes en el campo de concentración que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). El marino Alfredo Astiz participó en esos secuestros y fue condenado en Francia, en juicio en ausencia, como responsable de los crímenes. Por este motivo pesa sobre él una orden de captura internacional, que le impide abandonar el territorio argentino, donde está protegido por el beneficio de la ley de Obediencia Debida.

Unos días antes de que Menem viajara a Francia, el ex capitán de Corbeta Alfredo Scilingo –quien confesó haber arrojado a 30 personas vivas al mar mientras cumplía tareas en la ESMA durante la última dictadura militar– reveló que las monjas "murieron al ser arrojadas anestesiadas a las aguas del delta del Tigre".

El abogado Méndez Carreras manifestó ayer que esa revelación "robustece un viejo testimonio que ya obraba en nuestro poder", según la cual "las dos religiosas fueron objeto de un traslado individual en la madrugada del 14 de diciembre y arrojadas desde un barco a un arroyo o un río del delta, ya que ellas no fueron tiradas en un vuelo de la muerte habitual". Méndez Carreras dijo que "me gustaría mucho hablar con Scilingo porque estoy seguro que el ex capitán tiene más información sobre las monjas".

En tanto, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, negó ayer que exista malestar entre los funcionarios del Gobierno por la forma en que el canciller Guido Di Tella enfrentó el polémico caso de Astiz ante los organismos de derechos humanos de Francia. Kohan fue el único funcionario de la comitiva oficial que realizó declaraciones después de pisar suelo argentino: desmintió que Di Tella haya dicho que "en la Argentina no se investiga más sobre los desaparecidos para evitar un golpe militar". Kohan agregó que el tema Astiz no tuvo "absolutamente ninguna" incidencia en los encuentros de Menem con su par francés, Jacques Chirac, y el primer ministro Alain Juppé.

CASO IBM-NACION

Llegó el turno de Cattáneo

El ex subsecretario general de la Presidencia Juan Carlos Cattáneo será indagado hoy por el juez federal Adolfo Bagnasco en la causa que investiga el presunto pago de una coima para la adjudicación a IBM del proyecto de informatización del Banco Nación. Cattáneo está sindicado por testigos y otros procesados en los expedientes como el hombre que le abrió a la multinacional informática las puertas del negocio con la entidad bancaria. Tiene, además, estrechas vinculaciones con las empresas Consad y CCR, a través de las cuales se habría pagado el retorno.

Cattáneo –amigo personal del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan– debió renunciar a su cargo después de que estallara el escándalo por el presunto pago de una coima que habría ascendido a 37 millones de dólares. Fue, hace años, accionista de Consad, de la que su hermano Marcelo es actualmente director.

Las sospechas de la Justicia sobre el papel que habría jugado Cattáneo en la operación con el Banco Nación aumentaron después de que declarase en la causa el ex gerente de IBM Gustavo Soriani, quien aseguró que "desde el punto de vista de la manera en que se discuten los negocios, cuando se hablaba con Cattáneo, las cosas salían".

La declaración de Cattáneo es una de las más esperadas en la causa. Mientras tanto, el juez Bagnasco continuó ayer con la indagatoria a Roberto Onetto, ex directivo de la consultora Deloite & Touch, contratada por el Nación para que armara los pliegos de licitación para la compra del sistema informático. Los dichos de este procesado vinieron a complicar la situación del ex presidente de la entidad bancaria, Aldo Dadone, quien a su vez declarará ante Bagnasco el martes próximo. Otero aseguró que, una vez que se destapó el escándalo, Dadone le encargó a título personal –y ya no como miembro de Deloite– que elaborara un informe sobre el costo máximo de un emprendimiento informático de la magnitud del encargado a IBM. Dadone pidió ese informe –que casualmente dio como resultado una valuación idéntica a la pautada por IBM, de 250 millones de dólares– para justificar la contratación ante la Justicia y ante los demás directores del banco. Precisamente, Bagnasco investiga no sólo el presunto pago de una coima, sino también la posible sobrevaluación del proyecto.

EL GOBIERNO

UN

Nuevos negocios

Aunque mantiene su bajo perfil, Massimo del Lago continúa trabajando de lobbysta en la periferia del gobierno menemista. Ahora, el amigo de Miguel Angel Vicco puso la mirada en un inmenso predio para instalar una feria internacional, según la información publicada en la última edición de *Noticias*. Se trata de adquirir el astillero de submarinos Domecq García, que fue desmantelado por un decreto firmado por Carlos Menem en septiembre de 1995.

Como siempre, Del Lago no está solo en este nuevo emprendimiento: ahora cerró una alianza con Carlos Sergi, amigo de Carlos Menem y con acceso directo al entorno presidencial. Sergi, que sabe usar sus contactos, también aparece muy interesado en la licitación por los radares que se instalarán en la frontera norte de la Argentina.

La intención es transformar el viejo astillero en una feria internacional similar a la existente en Milán. Sergi, a través de las gestiones de Del Lago, obtendría capitales italianos y nadie descarta en Balcarce 50 que los hermanos Castiglioni hagan una nueva aparición triunfal.

HERMANOS

Los que

(Por R. L.) **Gianfranco y Claudio Castiglioni son simpáticos y emprendedores, no tienen límites cuando deciden hacer un negocio y siempre pagan los favores. Miguel Vicco fue el picaporte que usaron para entrar a la Casa Rosada, a principios del primer mandato de Carlos Menem, y desde ese momento siempre estuvieron al acecho para encarar nuevos negocios.**

Junto a Vicco apareció otro influyente, de origen italiano, que se parece a Alberto Sordi, se mueve con rapidez y también acostumbra pagar los favores: Massimo del Lago. Del Lago fue el ariete entre Menem y los hermanos Castiglioni, quienes tenían la intención de hacer negocios en Argentina y no podían llegar al Presidente. Massimo habló con Vicco y el ex secretario, muy diligente, les abrió la puerta a los empresarios italianos.

Fue amor a primera vista. Menem probó la Ferrari Testarrosa en Maranello, cuando viajó a Italia para participar en la inauguración del Mundial de 1990, y Del Lago supo de su fascinación por uno de los autos deportivos más lindos del mundo. Este lobbista no tuvo que averiguar mucho para conocer las debilidades presidenciales: Menem durmió en su villa de las afueras de Milán, durante su estadía previa al partido que Argentina perdió con Camerún.

Meses después del Mundial, en un vuelo de Aerolíneas Argentinas, la

NOMBRO DEFENSORES EN UNA CAUSA POR CORRUPCION EN ITALIA

JUICIO A LA ITALIANA

(*Por Román Lejtman*) Carlos Menem ordenó enfrentar una demanda iniciada en los tribunales italianos que acusa de corrupción a sus ex funcionarios Miguel Angel Vicco y José Luis Manzano y a sus cuñados Emir y Karim Yoma, presuntamente involucrados en el desvío de un crédito de 95 millones de dólares que estaba destinado a construir 50 estaciones de servicio. Los empresarios Vittorio y Lorenzo Serri, supuestamente perjudicados por Vicco, Manzano y los hermanos Yoma, intentaron llegar a un acuerdo extrajudicial con la administración menemista, pero nunca fueron recibidos en Balcarce 50. Hartos de escuchar falsas promesas, estos empresarios iniciaron una causa contra el Estado nacional por 100 millones de dólares y solicitaron que Menem sea citado como testigo de cargo. Ante esta complicada situación, el Presidente dispuso que se contratara un estudio de abogados en Roma y que se rechazara la acusación de Vittorio y Lorenzo Serri.

Vicco, Manzano, Emir y Karim Yoma aparecen involucrados en una causa abierta en Italia por presunta corrupción por cerca de 100 millones de dólares. Pese a que en un primer momento el gobierno de Carlos Menem decidió no prestarle atención a esa demanda, hace unos días ordenó nombrar abogados defensores en la ciudad de Roma, para responder a la causa abierta por los empresarios Vittorio y Lorenzo Serri.



Los hermanos Vittorio y Lorenzo Serri le reclaman al gobierno el pago de 100 millones de dólares.
Intentaron llegar a un acuerdo extrajudicial con la administración menemista, pero no fueron recibidos.

Amigos y familiares

Durante la gestión de Raúl Alfonsín, en plena vigencia del Tratado con Italia, la Asociación Mutual de Conductores de Taxis (AMCTA) resolvió instalar 50 estaciones de gas comprimido y cerró un acuerdo económico con la Compañía Machine Alimentari Transporti (MAT), cuya propietaria era la familia Serri. El negocio fue avalado por los gobiernos de la Argentina e Italia, y, con este respaldo, MAT decidió enviar insumos por 10 millones de dólares para iniciar la construcción de las estaciones de servicio.

Cuando los materiales navegaban en alta mar, un poderoso lobby con influencia en la Casa Rosada empezó a trabajar para los hermanos Gianfranco y Claudio Castiglioni, dueños de la empresa CO.RI.MEC. y conocidos por haber donado la Ferrari a Menem. Los Castiglioni querían reemplazar a los Serri y apostaron muy fuerte.

Este lobby fue tan poderoso que los insumos aún están en el puerto, las estaciones de servicio nunca se construyeron y MAT perdió un negocio de 95 millones de dólares. Ahora, MAT exige un reparo patrimonial y no duda en exigir que Menem comparezca como testigo de cargo.

En la foja número 12 de la demanda, Vittorio y Lorenzo Serri revelan cómo fue la presunta operación que hizo estallar su acuerdo bilateral. Respaldados en un testimonio del ex embajador de Italia en la Argentina, Ludovico Inciso Di Camerana, los empresarios aseguran que Vicco hizo lobby para favorecer a CO.RI.MEC. y perjudicar a MAT.

Pero la denuncia de Serri no termina en el ex secretario personal del Presidente. En la foja 14 de su presentación, los industriales italianos afirman que Vicco dejó la operación de lobby en manos de Emir y Karim Yoma, conocidos por su experiencia para montar negocios internacionales.

Para cerrar el círculo, Serri apuntó también a Manzano y el ex diputado porteño Roberto García, quienes conocían los detalles del contrato multimillonario. Manzano vive en Estados Unidos y está sospechado de haber incrementado su patrimonio por sus relaciones con Gianni de Michelis y Bettino Craxi, dos ex funcionarios italianos que cayeron por el operativo Mani Pulite.

La saga judicial

Tras agotar todas las instancias políticas y diplomáticas en Roma y Buenos Aires, Vittorio y Lorenzo Serri presentaron su larga demanda en los tribunales de Parma. En la Casa Rosada se evaluó que los empresarios italianos habían dado este paso judicial para forzar una negociación, pero comprendieron que la familia Serri no alardeaba cuando leyeron los términos de la denuncia.

Los industriales italianos solicitaron que se hiciera un embargo de los fondos argentinos en Europa por una suma de 100 millones de pesos para evitar que el Estado nacional, en caso de perder el juicio, evadiera su responsabilidad civil. Esos fondos serían incautados de la sucursal del Banco Nación de París, cuya cuenta se usa para depositar los sueldos de todos los funcionarios argentinos en Europa.

La justicia italiana consideró que el Estado argentino tiene suficiente dinero para hacer frente a una sentencia condenatoria, y entonces rechazó la propuesta de los abogados de la familia Serri. Sin embargo, en Balcarce 50 se tomó nota de la estrategia de los empresarios italianos y Menem ordenó que se contratara al abogado Giardina, uno de los más prestigiosos de Roma.

Giardina presentó un escrito que obvió hacer referencia a las supuestas operaciones de Vicco, Manzano y los hermanos Yoma. El abogado planteó una defensa técnica, haciendo base en la falta de jurisdicción del juzgado de Parma para investigar un negocio hecho en la Argentina. El contraste es evidente: la Casa Rosada alega purismos legales, mientras que la familia Serri habla de corrupción y apunta a los amigos y familiares de Menem.

CASTIGLIONI

trajeron la Ferrari

Ferrari Testarrosa llegó a la quinta de Olivos, mientras los hermanos Castiglioni y Del Lago se preparaban para desembarcar en la Argentina. Su intención era participar en cualquier negocio, con la certeza de que la Ferrari y Vicco eran un respaldo más que suficiente para tener las mejores chances.



Miguel Angel Vico.



José Luis Manzano.

CO.RI.MEC, la empresa insignia de los hermanos Castiglioni, inició sus operaciones con la propuesta de remodelar siete aeropuertos en distintas ciudades del interior. Si el ex secretario de Planeamiento, Vittorio Orsi, no hubiera cuestionado la iniciativa, Castiglioni y sus amigos habrían cotizado 345 millones de dólares una reforma que estaba valuada en 156 millones.

Menem salió al cruce de la denuncia de Orsi, aceptó su dimisión y anunció que las reformas igual se harían. Finalmente, ante el escándalo y la repercusión internacional, CO.RI.MEC retiró la propuesta.

Pero los emprendimientos de Castiglioni no terminaron en los aeropuertos. Su lobbista Del Lago empujó la construcción de dos hoteles de cuatro estrellas en Córdoba y Mendoza, destinados al "turismo social". Precisamente, estos hoteles serían edificados con los 95 millones de dólares que la familia Serri iba a destinar para construir las estaciones de servicio.

Como este proyecto también naufragó, Castiglioni intentó adquirir 200.000 hectáreas de tierras fiscales en Corrientes para "la preservación ecológica", una operación que fue apoyada por el actual secretario de Turismo, Francisco Mayorga. No fue casualidad que Mayorga respaldara este emprendimiento: el secretario es representante de la fábrica de motos de alta cilindrada que los hermanos Castiglioni tienen en Italia.

CONSEJO

Los legisladores de la UCR presentaron ayer su proyecto de Consejo de la Magistratura. La propuesta tiene "diferencias insalvables" con la del oficialismo, dijo el titular de la UCR, Rodolfo Terragno. El Consejo que impulsa el radicalismo estaría integrado por 19 miembros, sin delegados del Poder Ejecutivo ni de la Corte Suprema de Justicia, como sostiene el oficialismo. El senador José Genoud admitió que en la Cámara alta será "muy difícil" introducir alguna modificación a la propuesta del PJ, y el diputado Federico Storani dijo que el oficialismo deberá consensuar su propuesta con la oposición para lograr los dos tercios en la Cámara baja.

Menem en ordinarias

El presidente Carlos Menem inaugurará hoy a las 10 de la mañana el 114º perízodo de sesiones ordinarias del Parlamento. Menem hará su discurso de apertura sin haber logrado que el Congreso aprobara en sesiones extraordinarias los superpoderes que reclama para la "segunda reforma del Estado". El año pasado, en el mismo escenario, Menem prometió "pulverizar la desocupación", que luego trepó al 20 por ciento.

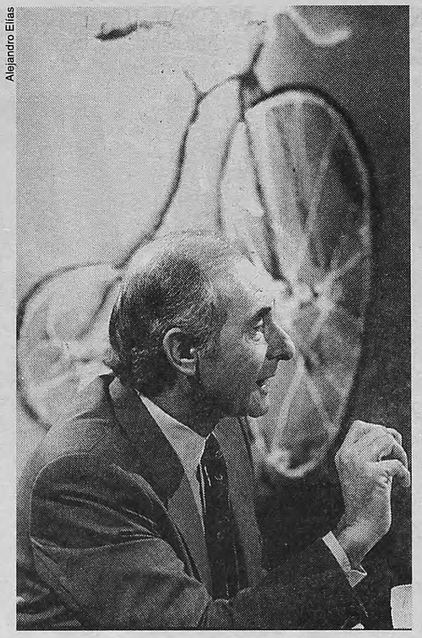
Confederación del Frepaso

El Frepaso dejará de ser una alianza electoral para transformarse desde el 12 de marzo en una confederación de partidos, con una mesa de autoridades que estará encabezada por Carlos "Chacho" Alvarez, quien decidió acelerar la organización de la alianza luego del conflicto con José Bordón. La conducción de la alianza le puso ayer fecha a la confederación, de la que también participarán los bordonistas rebeldes que apoyan la candidatura de Norberto La Porta.

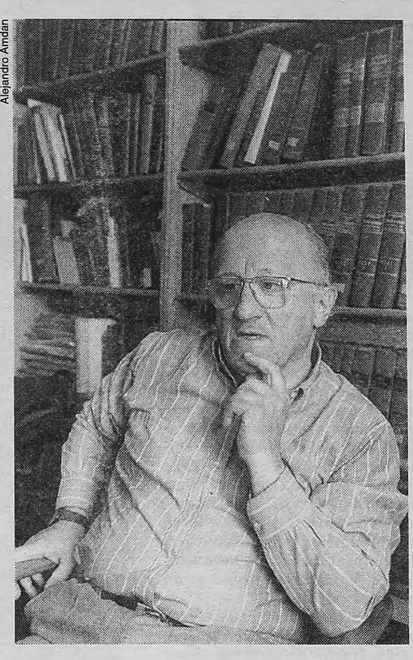
Museo de la Memoria

Alicia Pierini aseguró que tiene el encargo de Carlos Corach "para que el proyecto del Museo de la Memoria llegue a buen puerto". La subsecretaría de Derechos Humanos se entrevistó ayer con los concejales del Frente Grande Raúl Fernández y Eduardo Jozami, quienes le pidieron garantías para la jornada del 22 de marzo, cuando se realice el mural de 95 metros en una de las paredes de El Olimpo. Pierini dijo que garantizaría la seguridad del acto, y afirmó que la decisión de ceder ese terreno para instalar el museo depende del Ministerio de Economía.

Fernando de la Rúa y Norberto La Porta siguen siendo los protagonistas de la pelea central.



Alejandro Elías



Alejandro Amdan

El senador radical mantiene el primer lugar en la intención de voto a intendente, seguido a siete puntos por el candidato del Frepaso, Norberto La Porta. El sondeo, a diferencia de otros trabajos, ubica a Jorge Domínguez dos puntos por encima de Gustavo Beliz.

NUEVA ENCUESTA EN LA CAPITAL

De la Rúa pedalea en punta

(Por Raúl Kollmann) **Fernando de la Rúa parece consolidarse a la cabeza de la carrera por la intendencia porteña. La última encuesta, realizada durante el fin de semana pasado, muestra que la distancia respecto de Norberto La Porta tiende a agrandarse y ahora el margen favorable al radical es de alrededor de 7 puntos. El relevamiento inicia, además, una polémica que seguramente continuará hasta el mismo día de la elección: en esta encuesta el candidato del PJ, Jorge Domínguez, aparece con más intención de voto que Gustavo Beliz, mientras que otros sondeos registran exactamente lo contrario.**

El trabajo del Estudio Catterberg fue realizado sobre la base de 600 personas encuestadas en todo el ámbito de la Capital Federal, en entrevistas domiciliarias y respetando las cuotas por edad, sexo y nivel económicosocial. El relevamiento, dirigido por el sociólogo Eduardo Fidanza, se completó el sábado y el domingo últimos.

La encuesta de la consultora Catterberg, que asesora a Fernando de la Rúa, coincide con las que actualmente maneja el Gobierno y con buena parte de las que se han realizado en forma independiente. Según afirman esos consultores, en los días posteriores a la ruptura de José Octavio Bordón el Frepaso no sufrió una disminución en la intención de voto, pero "la larga parálisis que acumula la campaña de la alianza de centroizquierda va lentamente favoreciendo al radicalismo", sostuvo uno de los asesores en campañas electorales.

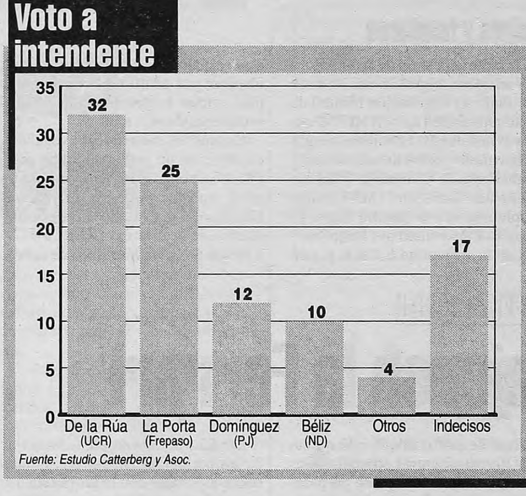
Este desgaste del Frepaso se verifica en la caída de su imagen como fuerza política. En diciembre, la opinión positiva sobre la alianza aventajaba en 15 puntos a la del radicalismo. Eran tiempos en que todavía se mantenía el impacto del arrasador triunfo del Frepaso en la elección del senador porteño.

Actualmente se ve un fenómeno curioso: los dirigentes de la alianza siguen teniendo muy buena evaluación entre los ciudadanos –tal el caso de Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide o el propio La Porta–, pero el Frepaso ya no aventaja a la UCR en cuanto a imagen.

Para Eduardo Fidanza, actualmente la diferencia en favor de De la Rúa se basa en que los porteños le ven más atributos para ser intendente al candidato radical que al postulante del Frepaso. "En nuestro trabajo se ve, por ejemplo, que a los ojos de los encuestados De la Rúa tiene mayor experiencia y preparación que La Porta, más confiabilidad, propuestas y respaldo partidario."

Respecto de la polémica sobre la intención de voto a Domínguez y a Beliz, la encuesta del Estudio Catterberg es la primera que ubica al candidato del PJ por encima del de Nueva Dirigencia. Hasta el momento, todas los relevamientos le daban a Beliz 5, 6 o 7 puntos de ventaja sobre Domínguez.

Lo que sí se ratifica en el estudio de Catterberg es que ambos candidatos están muy lejos de la pelea por la intendencia, que sigue estando circunscripta a la batalla entre De la Rúa y La Porta.



INTERNA POR DOMINGUEZ

La UCeDé no se pierde una

(Por Daniel Casas) **"Ustedes hagan lo que quieran, pero nosotros vamos a ir con Domínguez así tenga dos puntos de intención de voto", dijo a principios de esta semana el secretario general del Comité Nacional de la UCeDé, Enrique Braun, quien junto a Felipe Crespo y el secretario de Gobierno de la comuna, Jorge Pereyra de Olazábal, forman la cuña liberal en la administración porteña. Tamaño gesto de lealtad hacia el candidato a intendente que cuenta con la bendición presidencial se explica a partir de una promesa que habría hecho Carlos Menem para convencer a Jorge Domínguez de que acepte el desafío de sacar al justicialismo del cuarto puesto para ganarle la pulseada a Gustavo Beliz: "Si no ganás, el primer cargo importante que aparezca es para vos", aseguran que le dijo el Presidente.**

La tajante decisión de este sector pone a la UCeDé ante una nueva confrontación interna, porque el sector que impulsa la candidatura a intendente del ex concejal Fernando Bustelo no quiere ni oír hablar de un nuevo acuerdo con el justicialismo. "Si están tan convencidos de que el PJ es la mejor expresión del liberalismo no sé por qué no se afilian de una vez en lugar de intentar arrastrar a todo el partido a que trabaje para conseguirles un puestito a la sombra del oficialismo", dijo el ex edil, quien asegura contar con un guiño del mismísimo Alvaro Alsogaray.

En un comunicado que apunta tanto al frente interno como al externo, Bustelo cuestionó a Domínguez por su "actitud muy poco ética" de no renunciar a la intendencia para hacer campaña en igualdad de condiciones. "¿Cómo se va a pagar la campaña de Domínguez?", se preguntó el precandidato liberal en referencia a los afiches que ayer aparecieron por toda la ciudad con la original leyenda "mejor que decir es realizar".

Pero el ex concejal también devela una intimidad de su partido. Ante los rumores que aseguran que Alvaro Alsogaray hijo, Alvarito, saldría a disputarle la intendencia en alianza con Braun, Crespo y Pereyra de Olázabal, parece curarse en salud: "Evidentemente el ingeniero Alsogaray (padre) tuvo razón cuando a un grupo de dirigentes nos manifestó que 'de ningún modo podemos apoyar a Domínguez porque no existen motivos ideológicos ni políticos'", dijo para abrir el paraguas ante cualquier cambio.

"Consideramos que Domínguez es el candidato que mejor representa al modelo de gestión que Buenos Aires merece, buscando la jerarquización de la ciudad y la transparencia de los actos de gobierno", señaló en un comunicado Braun, quien trabaja como funcionario municipal. En ese texto, además de dejar constancia de su lealtad al actual intendente, los liberales reclamaron al interventor del distrito Capital, Pablo Calvetti, la inmediata convocatoria a elecciones internas. La intención es ganarle a Bustelo y después negociar la alianza con el peronismo.

Duhalde inaugura sin los radicales

Los senadores de la UCR no asistirán hoy a la Asamblea Legislativa bonaerense, en rechazo a la gobernación de Duhalde.

Como señal de endurecimiento hacia las "políticas económicas y sociales" implementadas por el gobernador Eduardo Duhalde, y como "repudio por la violenta represión policial de hace diez días contra los estudiantes universitarios", el bloque de senadores provinciales de la Unión Cívica Radical no se presentará hoy a la inauguración del período de sesiones ordinarias en la Legislatura bonaerense.

En su discurso de apertura Duhalde brindará un informe sobre los planes y obras de gobierno. Los senadores radicales, por su parte, presentarán el lunes en la Cámara alta varios proyectos de ley, uno de los cuales propicia que el jefe, subjefe y los oficiales superiores de la Policía bonaerense sean designados "con acuerdo previo del Senado".

"No presentarse no es impedir el normal desarrollo de la Asamblea Legislativa ni entorpecer el accionar de los representantes del pueblo. Lo que sí entorpece el normal funcionamiento legislativo bajo reglas democráticas es el estilo de Eduardo Duhalde, que sistemática y deliberadamente desconoce a la Legislatura", sostuvo el senador radical Eduardo Florio al ser consultado por **Página/12**.

Para el jefe de los senadores de la UCR, la ausencia de respuesta a un pedido de informe sobre la violenta represión policial del 20 de febrero contra los jóvenes, y los pedidos de renuncia del secretario de Seguridad, Alberto Piotti, y del comisario general Pedro Klodczyk, que terminó con la exaltación de sus valores democráticos por parte del precandidato presidencial del PJ, son "dos argumentos de peso más" para defender la decisión de no asistir a la apertura del año legislativo.

A los pedidos de renuncia de los funcionarios de seguridad duhaldista se sumaron ayer el realizado en forma conjunta por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) los Organismos de Derechos Humanos, el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y de la Federación Universitaria Argentina (FUA). El reclamo recibió el apoyo de los bloques legislativos nacionales del Frepaso y la UCR.

Durante la reunión legislativa bonaerense, que será presidida por el vicegobernador Rafael Romá, se le entregará a los diputados y senadores un cuadernillo con la reseña de los proyectos de ley pendientes de años anteriores.

Los senadores ya tienen en carpeta cuatro proyectos de ley que presentarán el lunes. Uno de ellos propone la modificación del artículo 182 del Código de Procedimiento Penal de la provincia de Buenos Aires para que la detención de ciudadanos en sede policial no exceda las seis horas. También impulsarán la articulación en territorio bonaerense de "la Defensoría Pública de Seguridad", algo así como el ombudsman pero para "hechos, faltas u omisiones de los organismos de seguridad provincial".



*Por Inés Vázquez **

Los "fantasmas" del presente

Qué hacía Hebe de Bonafini en la puerta de la Guardia de Infantería de La Plata?

La pregunta formulada, entre otros, por el Presidente y por un sector del periodismo nos deja el regusto de la Argentina silenciosa, cómplice, insolidaria frente a la crudeza de la represión, que no es un "fantasma del pasado" y sí nuestro inquietante presente.

Cómo no, las Madres estuvieron donde debían estar, donde se propusieron estar desde que asumieron su maternidad comunitaria, su exigencia por la vida y la libertad de todos los perseguidos injustamente. Mirándonos en su ejemplo, sabemos que otra historia contaríamos hoy (no sólo nosotros, los sobrevivientes, sino los miles de desaparecidos) si cuando estábamos secuestrados, cientos de manifestantes hubiesen reclamado a las puertas de cada centro clandestino de detención.

La airada pregunta del Presidente se funda en una serie de supuestos que rechazamos: "Los estudiantes con los estudiantes, los trabajadores con los trabajadores y las Madres, en lo posible, lejos de todos". "Si protestás, si te vas a poner justo ahí, después no te quejes por los palos." "A la policía no hay que provocarla con personas irritantes, fuera de lugar..." La solidaridad, la justicia, el derecho a peticionar ante las autoridades, esos sí que son "fantasmas del pasado" para los que cómodamente administran la impunidad de los represores y la no-educación, no-salud, no-existencia de sus reprimidos.

Menem, Corach, Duhalde, Piotti y Klodczyk ensayan justificaciones a su medida: "Los detuvieron para protegerlos", "La profesión de reportero es muy peligrosa", "Querían tomar la Guardia de Infantería", etc. Cuando el gas de las bombas y de las declaraciones oficiales se disipa se escucha el relato de los estudiantes: amenaza, referencias macabras "al pasado", promesas de nuevos Hijos y nuevas Madres, más los golpes, las balas de goma incrustadas en la espalda o la nuca de los manifestantes y en la faz de los camarógrafos.

Reclamamos castigo a los responsables de la represión en La Plata y el fin de la política represiva que implementan los gobiernos locales desde Tierra del Fuego hasta Jujuy, en perfecta sintonía con el gobierno nacional. El respeto a la vida democrática no se conseguirá "separando" a los policías fusiladores que algún camarógrafo logre enfocar cada vez que haya una manifestación y aparezcan los "excesivos". Ese respeto que exigimos debe funcionar antes y no después de la brutalidad, y empieza con los criminales "del pasado" y los del presente encerrados en su debida cárcel y con la educación abierta al pueblo, tanto como la salud, el trabajo, las simples calles del país.

** Por la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos*

Reforma para la semana que viene

Las negociaciones que encaró Eduardo Bauzá con el bloque justicialista de Diputados para lograr una aprobación rápida de la reforma impositiva dieron sus frutos. El titular de esa bancada, Jorge Matzkin, anticipó ayer que intentarán que el proyecto que confiere superpoderes impositivos al Ejecutivo sea aprobado la próxima semana, "tal como viene del Senado". Según su evaluación, los agregados introducidos en la Cámara alta "no suman ni restan nada al contenido de la norma". Matzkin puntualizó que el tema será tratado en la reunión de bloque del próximo martes, con la intención de llevar una posición consensuada al encuentro de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, a la mañana siguiente. Si allí se consigue sacar un dictamen favorable, "intentaremos sesionar esa misma tarde para convertir el proyecto en ley", dijo el diputado. Matzkin reconoció que "ahora estamos buscando unanimidad en la propia tropa" para evitar tener que recurrir a la oposición para lograr quórum. Por las dudas, ya se iniciaron las conversaciones con la UCR y con los partidos provinciales. Fuentes cercanas al radicalismo anticiparon que, si bien aún no decidieron su posición, es muy posible que no bajen al recinto a la hora de votar. Una postura similar asumiría el Frepaso.

Para la UIA aún es poco

La baja de los costos laborales no se tradujo en aumento de los puestos de trabajo porque los empresarios quieren ver traducida en leyes la flexibilización que ya han aplicado de hecho, afirmó el secretario del Consejo Directivo de la UIA, Diego Videla. El dirigente remarcó que "la flexibilización de hecho que se dio hasta ahora hace que los empresarios siempre tengan miedo a juicios, y eso no favorece la incorporación de personal". En respuesta a las declaraciones del secretario de Programación Económica, Juan Llach, a **Página/12**, en cuanto a que el costo laboral había dejado de ser un obstáculo para la competitividad de la industria local, Videla indicó que las bajas no fueron suficientes y que los costos por accidentes de trabajo siguen siendo "gravosos". La flexibilización "de hecho" aludida por Videla es la que aplican muchas empresas desconociendo los convenios colectivos al extender las jornadas laborales, reducir salarios o establecer la polifuncionalidad de sus empleados. Curiosamente, al referirse a esta práctica impuesta unilateralmente, Videla opinó que "no sólo atenta contra los derechos humanos de los trabajadores, sino también contra el derecho" en general.

Charla sobre flexibilización

El economista francés Pierre Salama ofrecerá hoy un enfoque distinto sobre las tendencias observadas en la organización del trabajo como producto de las políticas neoliberales. Bajo el título "Flexibilización laboral y pobreza: De la inflación al desempleo", el especialista en economías del Tercer Mundo ofrecerá una charla-debate abierta en el Auditorio Gregorio Selser del Centro de Capacitación de la Unión de Trabajadores de Prensa, a las 19. Salama es autor de trabajos sobre la crisis de la industrialización en América latina y sobre pobreza y desigualdades en el Tercer Mundo.



Para contrarrestar el clima de malaria, Economía difundió tibios aumentos en el consumo de servicios públicos.

La Bolsa se derrumbó 4% y hubo clima de corrida

La suba en la tasa de interés en EE.UU. y la recesión interna están deprimiendo el mercado. En febrero ya cayó 12%.

Las turbulencias en la plaza financiera internacional, sumadas a la persistencia de indicadores desfavorables sobre la evolución económica interna, provocaron ayer un derrumbe en la Bolsa de Buenos Aires, donde las acciones líderes cayeron un 3,9 por ciento. La pérdida fue mayor en el panel general, que bajó un 4,2 por ciento. El repunte en las tasas de largo plazo en los Estados Unidos sacudió a todos los mercados bursátiles del mundo, mientras que en el orden interno los operadores expresaron temores por los desalentadores resultados de la recaudación impositiva y de la evolución de la producción industrial. Los papeles bursátiles acumulan así una caída del 12 por ciento en lo que va de febrero, en una pendiente de la que no se salvaron ni las empresas que mostraron utilidades en sus balances.

"No quedó a salvo ni un papel, terminó siendo una corrida", fue la descripción que ofreció un operador de una jornada en la que se registraron 37 acciones en baja, 9 sin cambios y ninguna alza. Ni siquiera las acciones "estrella" pudieron zafar de la caída: Telefónica y Telecom, con descensos del 7,5 y 5,5 por ciento respectivamente, se ubicaron en el ranking de las más afectadas. La tendencia a la baja parecía imparable, y nadie descartaba que continúe hoy. Ayer se realizaron negocios por 20,1 millones de pesos, un 48 por ciento más que el miércoles, pero la mayor afluencia de compradores fue insuficiente para contener la ansiedad vendedora.

De acuerdo con un informe de coyuntura difundido ayer por la consultora Cedei (Daniel Novak y Jaime Saiegh), "la persistencia del clima desfavorable en los mercados especulativos está transformando algunas dudas en temores más serios". El *paper* refiere que los principales temores son "que las bajas en Wall Street no sean sólo coyunturales sino que estén prenunciando un ciclo largo descendente o alguna crisis bursátil de proporciones", y que "nuestro país esté tocando un techo en las posibilidades de endeudamiento externo a las tasas actuales, por la falta de cierre consistente en el frente fiscal".

La consultora advierte que "la conducción económica está dando muestras de empezar a preocuparse más seriamente por el tema, aunque lamentablemente parece hacerlo movida por las consecuencias negativas que le trae la recesión en la recaudación tributaria". Sin embargo, las expectativas desfavorables podrían llegar a jugarles una mala pasada a las autoridades económicas, pudiendo llevar "a conductas preventivas, tanto de las empresas como de los consumidores, que terminen prolongando más el ciclo recesivo".

Por otra parte, el Cedei señala que el Banco Central sigue actuando en forma contradictoria al objetivo de estimular el consumo por la vía de restituirle mayor fluidez al crédito. "Por un lado –señala–, quiere que las tasas bajen, pero por otro lado aumenta el stock de dinero tomado en operaciones de pase en la última semana", acumulando un stock que ya supera los 3700 millones de dólares. De tal modo, el incremento de depósitos observado en el sistema financiero resulta inmovilizado por el Banco Central, "poniéndole un piso a la tasa de interés", concluye el informe.

¿Repunte?

El secretario de Programación Económica, Juan Llach, aseguró ayer que la anhelada recuperación económica ya está próxima, tratando de infundir ánimo a los operadores. "La actividad industrial repuntará a partir del segundo trimestre, aunque no descarto una recuperación en marzo", dijo ayer con las estadísticas en la mano sobre consumo de servicios públicos en el mes de enero. El funcionario apoyó su entusiasmo en el moderado aumento de la generación de energía eléctrica (del 2,8 por ciento con respecto a enero de 1995), y de la producción de gas natural –por la época del año, mayoritariamente destinada al consumo industrial y en usinas eléctricas–, que creció el 7,8 por ciento entre los mismos períodos.

También se observó una evolución favorable en la cantidad de pasajeros urbanos transportados por ferrocarril urbano, interurbano y en subterráneos (39,5, 1,8 y 8,6 por ciento más que en 1995, respectivamente), así como también los transportados por el servicio de aeronavegación comercial (7,9 por ciento). En cambio, se registró un descenso del 8,9 por ciento en los pasajeros del transporte automotor metropolitano, fundamentalmente por la caída en el servicio suburbano. También cayó la cantidad de vehículos que transitó en enero por rutas con peaje, en un 1,3 por ciento, aunque dejaron en cabina una recaudación mayor que enero de 1995 (4,2 por ciento).

Los demás servicios domiciliarios registraron tendencias disímiles. Mientras que la cantidad de llamadas telefónicas aumentó en un 16,4 por ciento, con un incremento del 13,6 por ciento en el número de líneas instaladas, el agua potable entregada a la red por Aguas Argentinas cayó en enero un 5 por ciento.

LA JUSTICIA TRABA EL REBALANCEO

Sin audiencia no hay telefonazo

(Por L.C.) **Economía tendrá que abstenerse de ejecutar la reestructuración de las tarifas telefónicas hasta tanto no dé a conocer su propuesta al respecto y la someta a discusión en una audiencia pública. La medida de la jueza en lo contencioso administrativo Clara Do Pico aprobó así la demanda que presentaron los diputados radicales Enrique Mathov y Jesús Rodríguez, cuyos argumentos se vieron fortalecidos por las propias contradicciones entre una resolución de Domingo Cavallo (en la que se convocó a discutir públicamente el tema) y otra de su subordinado Carlos Bastos que propuso objetivos diferentes para esa reunión. "Con carácter previo a toda reestructuración tarifaria, la Secretaría de Energía, Transporte y Comunicaciones deberá elaborar una propuesta de rebalanceo, convocándose a una audiencia pública 'con el objeto de oír a todos los interesados en la cuestión'", ordenó la jueza, citando casi textualmente el texto firmado por Cavallo.**

Una resolución firmada por el jefe de Economía en octubre pasado establecía que "luego de evaluar las consultas y observaciones realizadas" al informe de la consultora NERA, "y de recibir la propuesta de rebalanceo tarifario que elabore la Secretaría de Energía y Comunicaciones, se convocará a una audiencia pública" para tratar el tema. Sin embargo, una medida posterior, suscripta por Bastos en diciembre, limitó la discusión al informe NERA y a las propuestas que presentaran las empresas telefónicas sobre la reestructuración.

Como en la primera audiencia las licenciatarias no hicieron más que señalar su preferencia por cuatro de las siete alternativas de rebalanceo presentadas por NERA (proponiendo en todos los casos rebajas en las tarifas de larga distancia e internacionales compensadas con aumentos en las comunicaciones urbanas), la semana pasada la secretaría dispuso anular la segunda sesión de la audiencia, que había sido prevista para el jueves 22.

La sospecha de los radicales es que Economía se proponía aplicar el ajuste sin discutir su contenido, por lo que reclamaron a la Justicia una medida de no innovar. "Entiendo que la misma resulta procedente", dice la jueza Do Pico en su fallo conocido ayer, basándose en que la resolución 381/95 (la que firmó Cavallo) tiene "plena vigencia" y que "no podría haber sido dejada sin efecto o modificada" por una dictada por un subalterno. En detrimento de la resolución de Energía y Comunicaciones, el fallo destaca que "la facultad de fijar tarifas de los prestadores de servicios compete al Poder Ejecutivo y no a las licenciatarias".

"De esta manera estamos más cerca de impedir el telefonazo, pero aún necesitamos que la movilización de los usuarios se mantenga", pidió ayer Mathov. En realidad, la reestructuración de las tarifas es un compromiso que asumió el gobierno con las telefónicas en casi toda la normativa que rige la concesión del servicio, pero cada vez que lo quiso cumplir se vio embretado por cuestiones político-electorales. Con la férrea oposición del gobernador Eduardo Duhalde (manifestada a través del diputado Alberto Pierri), entre otros sectores, no sería ilógico pensar que el fallo judicial le vino como anillo al dedo al gobierno para justificar un nuevo retraso.

PARO DOCENTE EL 21 DE MARZO

El otoño empieza sin clases

El congreso de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) convocó a todos los docentes del país a un paro nacional para el jueves 21 de marzo. El próximo lunes 4, fecha de inicio del ciclo lectivo en las escuelas primarias de la mayoría de las provincias, los maestros demostrarán su descontento con una jornada de protesta en contra de "los recortes salariales, la precarización laboral y la forma en que se aplicará la Ley Federal de Educación". Los delegados de las entidades de base mostraron la contracara del optimismo oficial sobre la transformación educativa. Durante las deliberaciones, el único gesto de alegría de los delegados se registró cuando la ahora diputada por el Frente Grande y ex titular del gremio, Mary Sánchez, anunció que ya no está enferma y difundió su proyecto de instituir el 24 de marzo como "Día Nacional de la Memoria" en todas las escuelas para repudiar golpe militar del '76.

"Es importante que el paro del 21 sea masivo y tomemos ese día para denunciar públicamente la verdadera situación educativa", propuso la secretaria general Marta Maffei y denunció que "en Córdoba se cerró la inscripción en las escuelas nacionales, comerciales y técnicas y ya no hay lugar para los alumnos". Por absoluta mayoría, los docentes decidieron también realizar congresos provinciales de educación preparatorios de un Congreso Nacional de Educación para discutir el panorama del sector en función de la aplicación de la reforma.

Si bien la medida de fuerza apunta a unificar las protestas, en La Rioja, el gremio liderado por Rogelio De Leonardis anunció un paro de 72 horas a partir del lunes en rechazo al ajuste que se está aplicando sobre el sector y por la falta absoluta de diálogo con la ministra Lilian de Minué Mercado, quien en el '91 impulsó el llamado "voluntariado" y convocó a la comunidad a dictar clases para socavar la huelga docente.

En San Juan, el 20 por ciento de los docentes primarios fue cesanteado o suspendido como parte de la reducción de gastos dispuesta por la provincia que podó, además, un 19 por ciento de los salarios. El ajuste arrasó también con la continuidad de cinco escuelas de frontera que fueron cerradas. También se suprimieron las materias relacionadas con la capacitación técnica y la partidas para comedores escolares en gran parte de los establecimientos. Una movilización de más de ocho mil personas frente a la Casa de Gobierno mostró el malestar de padres y docentes ante las condiciones en que se iniciará el ciclo lectivo. La fecha de examen para el secundario, que fue adelantada para el 17 de febrero y anunciada una semana antes, fue otra de las causas de conflicto por la imposibilidad de los estudiantes de prepararse. Este es uno de los pocos puntos que las autoridades estarían dispuestas a rever.

En este contexto, los docentes protestan primero por la violación de sus derechos laborales y después por las consecuencias que tendrá la aplicación de la Ley de Educación sin garantizar las condiciones adecuadas. Al ingresar a la sede del Congreso de los Trabajadores Argentinos, donde estaban deliberando los docentes, Mary Sánchez les anunció a sus pares que el tratamiento que recibió en Cuba para su necrosis hepática fue exitoso. A renglón seguido recuperó su tono combativo contra el gobierno, en coincidencia con los discursos de la absoluta mayoría de los delegados.

Clase de protesta

En repudio a la represión policial de la semana pasada en La Plata, los estudiantes porteños realizarán hoy, a las 18, una clase pública frente al Ministerio de Educación para exigir la renuncia del secretario Alberto Piotti y del jefe de Policía Pedro Klodczyk. Los centros de estudiantes de Sociales, Exactas, Filosofía, Agronomía e Ingeniería, junto con el Frente Grande Universitario, el Movimiento Nacional Reformista y agrupaciones independientes solicitan también la renuncia del rector de la ULP, Luis Lima.

RECLAMO DEL CTA

Emergencia ocupacional

(*Por D.S.*) **El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) solicitó ayer al Gobierno que declare el "estado de emergencia ocupacional" en todo el país para poder combatir el desempleo. La central sindical alternativa, que hoy resolverá si adhiere al paro general de la CGT, realizó su pedido durante un encuentro con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, a quien le expuso los principales lineamentos de su plan antidesocupación.**

La propuesta del CTA sostiene que sólo una emergencia ocupacional brindará el marco necesario para poder implementar una "política de redistribución de ingresos" dirigida a terminar con el flagelo del desempleo.

La iniciativa sugiere crear un Instituto Nacional de Empleo, que operaría como ente ejecutor a cargo de organizaciones sociales y partidos. "Este instituto deberá contar con un financiamiento equivalente al 3 por ciento del PBI", señaló el nucleamiento de gremios combativos.

El resto de la propuesta que el titular del CTA, Víctor De Gennaro, presentó a Caro Figueroa abunda sobre aspectos económicos y tributarios, que podrían resumirse en los siguientes puntos:

- Sanción de una Ley Marco para las pequeñas y medianas empresas, vinculando los subsidios crediticios o fiscales que éstas perciban con la efectiva generación de puestos de trabajo.
- Intervención en los procesos de reestructuración de las grandes firmas a los efectos de promover estrategias de reducción de la jornada laboral, encarecimiento de las horas extras y fomento de la discusión de salarios por productividad.
- Reforma del Impuesto a las Ganancias, con el objeto de duplicar la recaudación. Esto representaría una suma de aproximadamente 6000 millones de dólares, que podrían destinarse al objetivo de financiar el Instituto de Empleo.
- Una marcha atrás con la reducción de los aportes patronales a las obras sociales a fin de destinar ese monto (equivalente a 3200 millones de dólares) al pago de un seguro de desempleo de 400 pesos a 702.600 jefes de familia.

El CTA resolverá hoy, durante un plenario de delegados regionales y provinciales, qué actitud adoptará frente a la huelga general convocada por la CGT. La medida prevista para el martes 26 de marzo cuenta con el apoyo informal del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). Aunque este ala rebelde de la CGT, junto con otros 81 gremios chicos, pidió que previamente un Comité Central Confederal ratifique la huelga. Es que el rumor de que la cúpula de la CGT pretende levantar el paro circula cada vez con más fuerza entre los propios sindicalistas.

Médicos pensando

Los médicos bonaerenses analizarán este fin de semana la posibilidad de realizar una nueva movilización en defensa de la salud pública, que se llevaría a cabo dentro de dos semanas. Un plenario de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (CICOP) será el ámbito en el que además se discutirá sobre los diversos frentes de conflicto del sector, entre ellos el de los dos centenares de médicos despedidos en Morón y el de los médicos sumariados en San Miguel en virtud del informe que este diario hiciera público la semana pasada y en el que una funcionaria pide el "exterminio" de ese "grupo de subversivos". También están en conflicto los médicos de Monte Grande y los de Ensenada. Casi un centenar de profesionales de este último distrito iniciaron el fin de semana pasado un paro por tiempo indeterminado en reclamo del pago de los salarios de enero. Lo decidieron después de enterarse de que el intendente municipal Adalberto Del Negro gastó en 1995 la coparticipación provincial correspondiente a este año, con lo cual ni los sueldos de los médicos ni el mantenimiento del hospital están presupuestados.

Registros en el ACA

El presidente del Automóvil Club Argentino, César Carman, y el intendente porteño Jorge Domínguez dejaron inaugurada en la sede del ACA una delegación de la Dirección General de Tránsito que facilitará a los socios de la entidad la renovación de la licencia de conductor. La oficina funcionará en la sede central –Libertador 1850, primer piso– los días hábiles, de 7 a 13. Allí solamente se renovarán licencias particulares (B1 o B2). Los socios deben presentarse con el carnet social al día y el documento de identidad. Para informes, llamar al 802-3074/9522.



Guillermo Luque también tiene sangre del grupo 0.
Ante las muestras de semen, los dos siguen siendo sospechosos.

Luque, Tula y algo en común

La suficiencia con que Guillermo Luque dijo que la pérdida de su muestra de sangre había sido un intento de perjudicarlo se quebró ayer, a primera hora, cuando el test al que se lo sometió reveló que su grupo sanguíneo es cero, el mismo que tenían quienes sometieron sexualmente a María Soledad. El dato no aporta demasiado: miles de hombres pertenecen a ese grupo sanguíneo y el propio Luis Tula tiene en sus venas ese tipo de sangre. Pero no quedó excluido del grupo de sospechosos.

Tula también tuvo su momento amargo en la audiencia de ayer, cuando la enfermera Gladys Ocampo lo señaló –con una certeza del 80 por ciento, según dijo– como al hombre que vio en el alba del 10 de setiembre, junto a un Fiat 147, cerca del lugar donde después se encontró el cadáver de la joven asesinada. La enfermera –una mujer que camina ayudada con muletas– ya había dado un testimonio similar el 14 de febrero de 1991, cuando estaba al frente de la investigación el subcomisario Luis Patti. Sólo que en aquella ocasión la mujer describió al hombre como un joven alto y delgado, pero no lo identificó, y ahora señaló con claridad a Luis Tula. Un caso en que el tiempo, en lugar de esfumar los recuerdos, ayudó a precisarlos.



La enfermera que dijo reconocer a Tula.

Ante la pregunta del tribunal, la enfermera Ocampo fundamentó su convicción en un gesto que habría hecho el supuesto Tula, tapándose la cara con un brazo, que coincidió con una actitud similar que el imputado habría tenido cuando se cruzaron, meses después, en el Obispado catamarqueño.

Por supuesto, Tula rechazó la existencia de aquel primer encuentro en el escenario del crimen, pero también negó el supuestamente registrado en segundo lugar, aunque reconoció haber estado en la sede del Obispado. Entonces, el presidente del tribunal, Rodolfo Ortiz Iramaín, dispuso un careo entre ambos, el primero de los tres que protagonizó Tula (ver nota central).

La pulseada entre ambos fue áspera y pareja, hasta que la mujer intentó convencer con un dato preciso: "Usted tenía puesto un pulóver rojo con escote en V, y corrió la cortina con la mano para mirar donde yo estaba", dijo. Medio desarmado, Tula sólo atinó a pedir que precisara con qué mano había corrido la cortina. El testimonio resultó fuerte, pero merece tomarse con pinzas: cuando se produjeron los supuestos encuentros, la foto de Tula había sido publicada por casi todos los diarios y revistas del país.

HUBO TRES

Los

(Por Andrés Osojnik, desde Catamarca)

–Ahora estamos en igualdad de condiciones, no como aquel día –dijo Tula.

–Usted es poco hombre –carraspeó el comisario mayor Enrique Saladino, mientras se movía incómodo en la silla. En la sala el aire se paralizó. El careo entre ambos había sido ordenado por el tribunal después de que Saladino negara conocer a Tula. Por su parte, Tula había asegurado en su declaración no sólo que Saladino lo conocía sino que lo había torturado. Lo que siguió fue uno de los momentos más ásperos del juicio desde su inicio. Los dos se gritaron, se interrumpieron, se esforzaron por parecer seguros.

–Acá el imputado es usted, no yo –disparó Saladino y no pudo seguir. El presidente del tribunal lo hizo callar, también a los gritos, porque "acá los dos están en paridad de condiciones".

El de ayer fue un agitado para Tula. Por la mañana, tuvo su primer careo con una enfermera que aseguró haberlo visto merodeando en el lugar donde luego fue encontrado el cuerpo de María Soledad (ver aparte). Por la noche, fue el tercer careo, con Miguel Angel Ferreyra, ex jefe de la policía catamarqueña.

El comisario mayor de la Policía Federal Enrique Saladino, enviado en ese momento a Catamarca para ayudar en la investigación, fue acusado por Luis Tula en la primera jornada del juicio de haberlo torturado, dos semanas después del hallazgo del cadáver. Saladino comenzó con calma su declaración, pero durante el careo perdió el control.

"En aquella oportunidad usted me esposó. No usted, sino que le dio orden a Tapia (otro miembro de la comisión federal) de que me esposara y me pusiera una capucha. Me llevó hacia arriba del Tala y acuérdese bien cuando quiso dar vuelta un chevy blanco, de que usted le dio orden al comisario Tapia de que saque una pistola", le relató Tula al policía.

–Acá miente –interrumpió Saladino con rabia contenida.

–Hay testigos de esto y tengo un certificado médico.

EL DOLOR DE ELIAS MORALES

"No se lo deseo ni al asesino"

(Por A.O.) La voz de Elías Morales se quebraba, porque tenía que volver sobre los días más terribles de su vida. El papá de María Soledad llevó ayer a la sala de audiencias el dolor y la ternura –habló de "sus piecitos", "sus manitos"– que los escabrosos detalles de los forenses habían mantenido ausentes. Con los ojos cristalinos y la templanza de un hombre que sufrió mucho, Morales relató ante los jueces su calvario.

"El viernes es el último contacto con mi hija, cuando ella iba a participar del baile para juntar fondos. Ella era la más interesada porque no tenía plata para el pasaje", arrancó.

Morales señaló que "ella dijo de que iba a regresar a las 17 horas aproximadamente, del sábado. Al no regresar a esa hora mi señora me dijo 'mirá que es muy puntual con el horario. Tengo un presentimiento de madre'".

"Cuando pasaron las horas decidí salir en su búsqueda. Me dirigí a Tres Puentes, donde estaba la compañera de ella."

Entonces reiteró que Alejandra Olivera dijo que "cuando (María Soledad) estaba cobrando la entrada el que se paró enfrente de Le Feu Rouge es Luis Tula, que la vio y conversó". De allí en más fue de una comisaría en otra, vuelta a casa, otra vez a la comisaría, donde "me dijeron que habían dado con el paradero de Luis Tula".

Esa noche no durmió y el lunes a la mañana fue al colegio de su hija a hablar con la hermana Martha Pelloni, la rectora.

–Hermana, tengo este problema, quiero que interceda ante las compañeras para que si alguna sabe dónde está María Soledad, por Dios que me lo digan.

Pero tampoco tuvo noticias.

Recién después le informaron del hallazgo de un cadáver.

"Fui al lugar donde había sido depositado el cuerpo, vi pelo y el color era parecido al de mi hija", relató. Luego volvió a la casa.

De allí a la morgue. "En ese momento hubiera preferido que me pegaran un tiro que ver el cuerpo de mi hija", dijo y los ojos se le humedecieron más.

Sólo pudo reconocer el cadáver por un lunar en la espalda. "Ese dolor no se lo deseo ni al asesino de mi hija", concluyó.

CAREOS, DOS DE ELLOS CON COMISARIOS

APREMIOS DE TULA



Luis Tula fue careado tres veces. Con una enfermera que dijo haberlo visto en el lugar donde hallaron el cuerpo, y con dos comisarios: uno fue el que según el imputado lo torturó, y el otro el que le compró los medicamentos para que se repusiera del tormento.

–Yo no sé por qué no lo dijis..., por qué no lo dijo antes.

–Porque usted me amenazó que iba a matar a mi familia.

La discusión derivó en un griterío mutuo de acusaciones de falta de hombría hasta que el presidente del tribunal intervino.

"El día lunes, cuando me llevó a investigaciones, yo fui con el doctor Sarmiento, usted dijo de que no tenía por qué arriesgar su prestigio por una muerte de miércoles, dijo así...", siguió Tula. El debate subía de tono aún más: la soberbia que exudaba Saladino no lo dejaba seguir a Tula. "Miente." "Déjeme hablar." "Miente." "Déjeme hablar." "¿Yo soy el imputado acá", se despachó finalmente el policía y el juez Rodolfo Ortiz Iramaín debió advertirle que "hay paridad en este sentido ante la ley de los dos que se carean".

–No, pero está... –pretendió interrumpirlo Saladino y el que gritó entonces fue el magistrado.

–Escúcheme, comisario, cuando le hablo.

A Ortiz Iramaín sólo le faltó golpear la mesa. Cuando el careo entraba en un callejón sin salida, el juez lo dio por terminado. Pero Juan Carlos Sampayo, otro miembro del tribunal, no dejó pasar por alto un detalle de la discusión.

–¿Por qué dijo recién que "usted ocultó todo"? –le dijo a Saladino.

–...

–Recién se lo dijo a Tula.

–...no sé. El fragor de la discusión, no sé a qué me quise referir.

–Que conste en actas –demolió Sampayo el discurso de Saladino. Con Miguel Angel Ferreyra, la cosa fue más tranquila.

El ex jefe de la Policía provincial fue acusado en su momento de haber mandado a borrar rastros que hubieran servido para esclarecer la causa. También circuló una versión nunca probada sobre la presunta relación de su hijo con el crimen de María Soledad. Tula declaró que en su momento denunció ante Ferreyra las torturas a las que lo sometieron, y que el comisario –muy vinculado al ex gobernador Saadi y socio comercial del ex diputado Luque– ordenó que esa noche "no se lo tocara más". Esta vez en un tono menos enérgico, pero igual de seguro, Tula pormenorizó ante el ex jefe policial la manera en que le detalló entonces las torturas recibidas. "Usted sacó de su propio bolsillo el dinero para que me compraran los remedios que el médico ya me había recetado", dijo. Ferreyra negó que supiera de los apremios pero reconoció haberle entregado dinero "por si necesitaba algún medicamento".


DYN

Tula se mostró seguro en los careos de ayer. "Ahora estamos en igualdad de condiciones", le dijo a Saladino.

Las frases

De Elías Morales:

✓ "Como hombre humilde, católico, apostólico, no le deseo a nadie, ni al asesino de mi hija, que tenga que vivir el dolor que yo he vivido".

✓ "Creo que en ese momento hubiese preferido que alguien me pegara un tiro y no ver la desfiguración que le hicieron. No entiendo cómo seres humanos pueden haberle hecho tanto daño a alguien".

✓ "Son heridas que no cicatrizan nunca, pero ahora los que me preocupan son mis otros hijos"...

De Guillermo Luque:

✓ "Y si fuera cero, ¿qué? Eso no quiere decir nada. El 60 por ciento de la población tiene ese grupo de sangre".

✓ "Nunca tuve problemas para hacerme análisis, ya me habían hecho uno cuando estaba Morcos, pero él perdió las pruebas, me los hizo el hijo del actual gobernador Castillo, que ahora es ministro de Salud, y después perdieron las pruebas, porque el único objetivo de todo eso era golpear al gobierno".

Las claves

✓ A primera hora, fue realizado el análisis de sangre a Guillermo Luque, ya que su grupo sanguíneo no figuraba en el expediente, y el día anterior una bioquímica policial había afirmado que el semen encontrado en el cadáver de María Soledad correspondía al grupo 0, igual que el De Luis Tula.

✓ El resultado del análisis, conocido poco después, indicó que Luque también tiene grupo sanguíneo 0.

✓ Por la mañana, una enfermera, vecina del lugar donde fue hallado el cadáver, sostuvo que vio a una persona parecida a Tula "merodeando" por ahí. La mujer y Tula fueron protagonistas del primer careo del día.

✓ Al mediodía fue el turno del ex comisario de la Policía Federal Enrique Saladino, quien negó haber torturado a Tula, tal como éste había afirmado en su declaración. Fueron careados, y Saladino fue reprendido por el tribunal por su manera de tratar a Tula.

✓ Por la tarde declaró el ex jefe policial Miguel Angel Ferreira, quien negó que Tula le haya comentado los apremios que sufrió. Tercer careo del día.

Opinión

Por Viviana Sala y Leonardo Belderrain***

Adictos al exilio

En los tiempos que corren algunos operadores de la salud han expresado que "estamos en guerra contra las adicciones". Sin embargo, la vehemencia de este enunciado no se materializa en la lucha efectiva contra el narcotráfico; ni tampoco en una firme decisión de combatir la pobreza y la desocupación, que son en definitiva el fermento para cualquier adicción. Es verdad que se han capturado algunas partidas de "éxtasis", la mal llamada droga del amor, pero pareciera que este hecho sólo ha aumentado la ansiedad por conocer el tema.

Lo más preocupante para aquellos que trabajamos en el campo de la Bioética son las cruzadas que algunas instituciones realizan con el fin de "detectar a adictos", como es el caso de las rinoscopias obligatorias en la Intendencia de Escobar. Allí se aplica la antigua lógica de que "todo joven es sospechoso". Otra expresión de esta naturaleza se observa en el folleto de un hospital militar, donde se lee que "un adicto convierte en su accionar a cinco más", es decir que hay un riesgo social de contagio, de que lo impuro contamine lo puro.

Nosotros creemos que en materia de prevención el mayor enemigo de un hombre propenso a la adicción es el aislamiento, y no hay nada más negativo que sospechar de él y de sus amigos, o privarlo de un proyecto laboral contenedor. La mayor situación de riesgo para el adicto es encontrarse marginado de su red social.

Esperemos que iniciativas como la del ex comisario Patti sean discutidas por los comités de ética hospitalarios, para no volver a ofrecer "lavandina perfumada" a los indios que padecen cólera. Ojalá los intendentes no procuren prevenirnos de "los malos" haciéndonos más sectarios e individualistas.

** Médica.*
*** Sacerdote. (Secretaría de Sida y Adicciones-Diócesis de Quilmes.)*

Manuales a punto para llevar la educación vial a las escuelas

(*Por Mariana Carbajal*) La comuna porteña anunció ayer la implementación de un programa de educación vial en las escuelas municipales primarias y secundarias, en cumplimiento de la Ley Nacional de Tránsito. "Hasta ahora aunque estaba en la currícula, en los colegios no se dictaba educación vial porque los docentes no estaban motivados para hacerlo y no tenían material ni información sobre el tema. Y hemos detectado que los alumnos conocen muy poco las normas de tránsito", señaló a *Página/12* Guido Bulián, asesor de la Subsecretaría de Transporte y Tránsito. Para facilitar la enseñanza, la municipalidad elaboró tres manuales destinados a los distintos niveles educativos. "La idea es modificar hábitos de conducta y crear conciencia sobre la importancia del cumplimiento de las normas viales", aclaró Bulián.

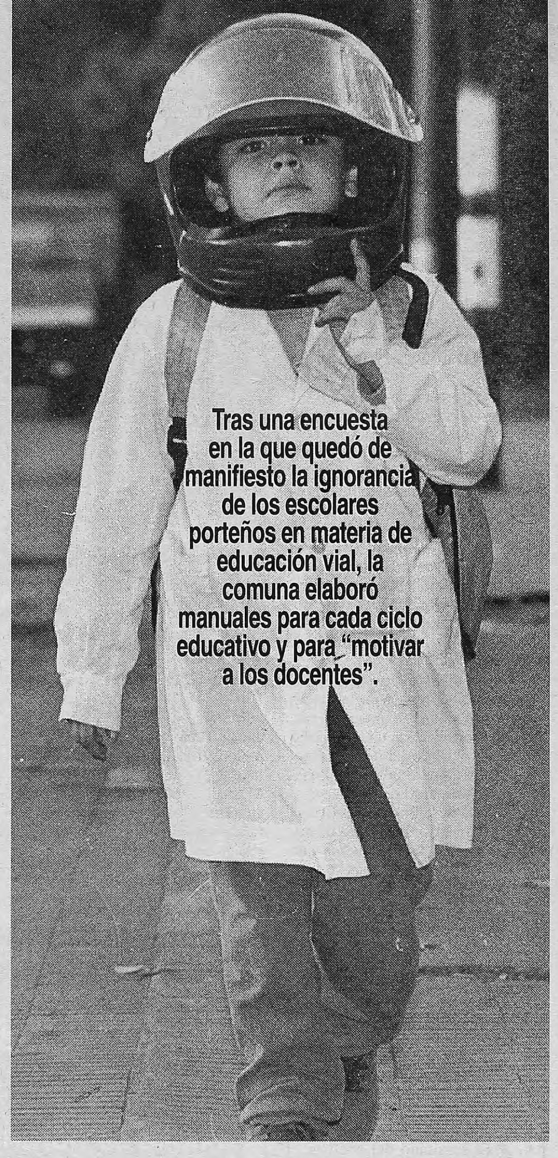
Tanto en los ciclos de la Educación General Básica (primaria) como del Polimodal (secundaria) el tema no será abordado en una materia especial sino "transversalmente" en las distintas asignaturas. "Aunque la educación vial está incluida desde hace varios años en la currícula, en realidad nunca se dio en las aulas", indicó Bulián.

El asesor explicó que los contenidos incluidos en el manual para los tres primeros años de la EGB (de 1° a 3er. grados) apuntan a enseñarles a los chicos por dónde cruzar la calle, en cuál asiento del automóvil sentarse, hasta qué edad pueden andar en bicicleta por la vereda y a partir de qué edad tiene que hacerlo por la calzada, cuándo pueden conducir un ciclomotor y que las reglas de tránsito no son sólo para que las cumplan los mayores sino también ellos como peatones. Los docentes podrán complementar las clases con videos elaborados especialmente por la Secretaría de Tránsito y Transporte y el Sistema de Teleeducación Argentino (SITEA).

En el segundo ciclo (de 4° a 6° grados) se darán las primeras nociones sobre la influencia del alcohol y las drogas en la conducción, cómo se pueden agilizar los reflejos, cuánto tarda un vehículo en frenar, qué riesgos se corren en la calle, la importancia de respetar los límites de velocidad y las luces del semáforo y las ventajas de usar casco en una moto o cinturón de seguridad en un automóvil, entre otros aspectos. Estos temas se profundizarán luego en el tercer ciclo de la EGB y en el Polimodal (secundario), donde además se hará hincapié en las normativas legales, la documentación que hay que llevar para conducir y qué penas prevé la ley de tránsito.

El objetivo de "largo plazo" de la municipalidad es que los alumnos egresen del secundario "con el carnet de conductor, aunque para ello sería necesario implementar una clase práctica de conducción, cosa que por ahora es imposible en los colegios municipales", aclaró Bulián.

Además de los manuales, los docentes recibirán capacitación a través de cursos especiales. "La capacitación de los docentes es fundamental. Hasta ahora no se dictaba educación vial en las escuelas porque maestros y profesores no tenían motivación y tampoco material ni información al respecto. Esto lo queremos modificar", añadió Bulián. Para evaluar los conocimientos de los alumnos, entre diciembre y noviembre la municipalidad encaró una encuesta en 40 escuelas de verano (ver aparte). "El resultado no fue muy alentador: el 70 por ciento de los chicos encuestados no conocía las reglas de tránsito", reveló Bulián.



Los estudiantes primarios y secundarios recibirán educación vial.
"La idea es crear conciencia sobre el cumplimiento de las normas de tránsito."

Encuesta

La encuesta realizada por la Municipalidad entre 960 alumnos de sexto y séptimo grado de 40 escuelas de verano confirmó la presunción de la Subsecretaría de Tránsito y Transporte: Los chicos conocen mejor las reglas de fútbol que las normas viales.

El 90 por ciento de los encuestados, entre noviembre y diciembre, no sabía que el ciclista tiene que respetar las normas de tránsito; el 10 por ciento admitió no respetar la luz roja (como peatón o ciclista); y el 57 por ciento dijo que no conocía la edad que necesita para ser conductor.

A los chicos también se les preguntó si conocían las reglas de tránsito tanto como las del fútbol: El 53 por ciento respondió que no.

Por otra parte, el 80,5 por ciento dijo creer que su familia conoce las leyes viales y un porcentaje similar manifestó que conociendo estas normas se hace más segura la circulación por las calles.

Curso para principiantes

Guido Bulián, asesor de la Subsecretaría de Tránsito y Transporte, recordó a este diario que, desde el año pasado, para obtener el registro de conductor por primera vez los interesados deben concurrir a un curso de cuatro horas que se dicta en la sede de la Dirección de Tránsito, en la avenida Coronel Roca 5252.

El curso es obligatorio para los primerizos, sin importar la edad que tengan. En la Capital Federal la edad mínima para conducir es 17 años.

Para participar de las clases, los interesados deben inscribirse previamente en la dirección mencionada más arriba, y si son menores de 21 años deben concurrir acompañados por el padre o la madre y llevar la documentación que acredite el vínculo.

"Durante el curso se enseñan, fundamentalmente, las reglas de tránsito y cómo prevenir accidentes", explicó Bulián, quien aclaró que para conseguir el registro los alumnos deben aprobar después los correspondientes exámenes médico, teórico y práctico.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

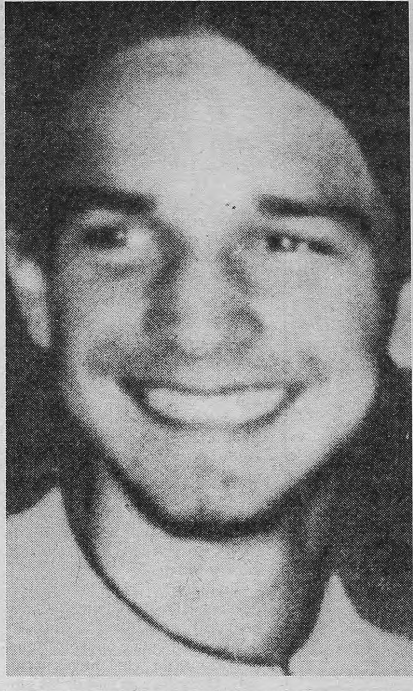
Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

MURIO ALEJANDRO MIRABETE

"Queremos justicia"

Lo dicen los familiares y amigos del chico de 17 años asesinado por un policía en Belgrano. El agente Miranda había pretextado un forcejeo, que las pericias negaron.



Alejandro tenía 17 años y pánico a la policía.

Salió corriendo y fue perseguido. "Lo fusilaron", dicen sus amigos.

(*Por Carlos Rodríguez*) Después de una agonía de nueve días, el joven Alejandro Mirabete, de 17 años, falleció en la sala de terapia intensiva del Hospital Pirovano, a consecuencia de una bala disparada, en la madrugada del martes 20 de febrero, por el cabo de la Policía Federal Mario Miranda. El suboficial, que se encuentra detenido en la cárcel de Caseros, será acusado ahora por "homicidio simple", delito por el que le pueden aplicar de ocho a 25 años de prisión. Anoche, en la Morgue Judicial, se realizó la autopsia para ratificar las causas de la muerte. También se hacían pericias tendientes a establecer la distancia desde la que se hizo el disparo mortal y la trayectoria que siguió el proyectil. Prima facie, la jueza de menores Adriana Leiras había dictado la prisión preventiva de Miranda, desechando la versión oficial de que la muerte se produjo en un "forcejeo" entre el cabo y Mirabete, de quien el policía dijo que estaba armado, aunque tal afirmación fue desestimada por testigos que declararon en sede judicial.

El deceso de Mirabete se produjo ayer, a las 3.45. Su padrastro, Carlos Tato, al dar la noticia a la prensa, insistió en que Alejandro "no tenía ningún arma" y aseguró que Miranda "prácticamente lo fusiló". Mirabete estaba en estado de coma cuatro desde el mismo momento en que ingresó en el Pirovano y los médicos consideraron que el cuadro era irreversible. "Sin embargo –expresó Tato–, tanto yo como la madre (Mirta Pessano), el hermano (Pablo) y toda la familia esperábamos un milagro."

Tato dijo que "por ahora estamos conformes con la detención de Miranda, pero esperamos que se haga justicia". Estimó que el cabo de la policía "es difícil que haya actuado solo; él fue el que apretó el gatillo, pero tiene cómplices". Mirabete fue herido de muerte en Ciudad de La Paz 1937, frente a la sede del Banco Mercantil, en el barrio porteño de Belgrano. Miranda lo había perseguido varias cuadras, desde la esquina de Olazábal y Vuelta de Obligado, donde intentó detenerlo por averiguación de antecedentes.

El policía, que formaba parte de una brigada integrada por tres o cuatro hombres, todos vestidos de civil, se movilizaba en un Renault 18 de color marrón, dijeron los testigos. Ese coche fue visto en Ciudad de La Paz al 1900 y es probable que hubiera otros policías en su interior. Mirabete había sido detenido el 26 de noviembre del año pasado por personal de la comisaría 33ª, a la que pertenecía Miranda. Se lo acusó de una "tentativa de robo", pero quedó en libertad en pocas horas. Tato y otros familiares creen que "desde esa falsa acusación Alejandro era víctima de una persecución por parte de efectivos de esa comisaría".

Una primera pericia, realizada mientras Alejandro estaba en coma, habría determinado que el disparo mortal "ingresó por la base izquierda del cráneo y salió por la frente". Esto determinaría que no hubo forcejeo cara a cara, como alegó Miranda, mientras que trascendió también que estaría casi confirmado que el joven "no tenía en su poder ningún arma", según anticipó una fuente judicial en el Palacio de Tribunales. Un comunicado de la Federal, basado en el informe del propio Miranda, dijo que Mirabete tenía en su poder "un revólver calibre 22".

Al descartar esa posibilidad, los amigos y familiares de Alejandro Mirabete aseguraron que el joven "le tenía pánico a las armas y también a la policía, y por eso escapó cuando intentaron detenerlo". Michael Díaz, abogado de la familia, anticipó que pedirá a la jueza que cambie la carátula de "homicidio en grado de tentativa" a "homicidio". Se descuenta que Miranda será acusado de "homicidio simple".

Vicios

Los restos de Alejandro Mirabete iban a ser velados desde la mañana de hoy en Córdoba al 4700 y serán sepultados esta misma tarde en el cementerio de la Chacarita, según dijeron fuentes familiares a **Página/12**. El joven había cumplido 17 años el viernes 16 de febrero, cuatro días antes de recibir el disparo que le quitó la vida. Alfredo, uno de sus tíos, dijo que Alejandro sólo tenía dos "vicios": "Ser hincha fanático de River y de la música". El joven era guitarrista y soñaba con grabar un compact con su banda de rock, tan nuevita que ni siquiera tenía nombre.

UN SUBOFICIAL DETENIDO

Un experto en blindados

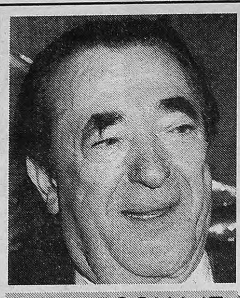
Un suboficial del Ejército, líder de una banda dedicada a asaltar camiones blindados, fue detenido ayer en la localidad de Bella Vista por efectivos de la policía bonaerense. Se trata de Julio César Enrique, alias "El Camaleón" o el "Gordo Julio", quien está acusado de homicidio, robo a mano armada en dos ocasiones y tenencia de armas de guerra.

Enrique fue detenido con la colaboración de autoridades del Ejército y ahora se encuentra a disposición del juez en lo Criminal de San Martín Aníbal Olivieri, acusado de por lo menos dos asaltos a camiones blindados y la muerte de un custodio de un camión de caudales, el agente del Servicio Penitenciario Federal Roberto Fleudel.

El "Camaleón" era buscado intensamente en la zona norte del Gran Buenos Aires por su participación en varios robos tipo comando. El suboficial estaba acusado de comandar, el 12 de diciembre último, un asalto a un camión blindado en la localidad de Morón, donde fueron robados 600 mil pesos, en su mayoría, en monedas. El otro hecho en el que estaba involucrado ocurrió el 7 de febrero último en el barrio porteño de Villa Devoto, cuando la banda que lideraba protagonizó un cruento tiroteo al asaltar el vehículo que llevaba los sueldos de los empleados de la Bodega Facundo, en Francisco Beiró al 3800.

En ese enfrentamiento murió el custodio del transportador de caudales y uno de los compinches de Enrique, Félix Román Herrera. Fue a partir de ese incidente que comenzó a cerrarse el cerco sobre el militar. El automóvil utilizado en el último atraco –un Ford Galaxy robado– fue hallado cerca de su domicilio, lo que posibilitó su detención.

En otros tres allanamientos la policía secuestró un fusil calibre 7,62; una escopeta calibre 12,70; una ametralladora marca PAM calibre 9 milímetros, con numeración limada, y una escopeta recortada calibre 12,70. También se encontró munición para todas las armas secuestradas, dispositivos electrónicos para grabaciones telefónicas y micrófonos solaperos para handies.



EL PERSONAJE

El ex jefe de los servicios secretos soviéticos confirmó a un diario británico que el editor Robert Maxwell, muerto en misteriosas circunstancias hace algunos años, era un agente de Moscú. Desde la década del 60 se sospechaba que Maxwell trabajaba para la KGB, pero recién ahora el diario *Daily Express* publica la confirmación de Vladimir Kryuchkov, quien durante 14 años, hasta la caída de la URSS, dirigió los servicios secretos soviéticos.

Kryuchkov declaró que mantuvo siempre excelentes relaciones con el editor, a quien en el pasado se le habían atribuido relaciones de colaboración también con el contraespionaje británico y con el israelí. Maxwell, quien viajaba con frecuencia a la URSS, según Kryuchkov, tuvo una "influencia en Israel y en Gran Bretaña útil para la URSS" y "probablemente era el único sincero" con Moscú, que lo utilizaba para su propaganda en Occidente pero que también siguió sus consejos. Fue justamente a causa de sus presiones que Moscú alivió progresivamente las restricciones impuestas a la emigración de los ciudadanos de origen judío a Israel. Según Kryuchkov, Moscú sabía perfectamente que Maxwell trabajaba también para Israel y que, en el fondo de su corazón, amaba sobre todo a ese país.

EL CASO

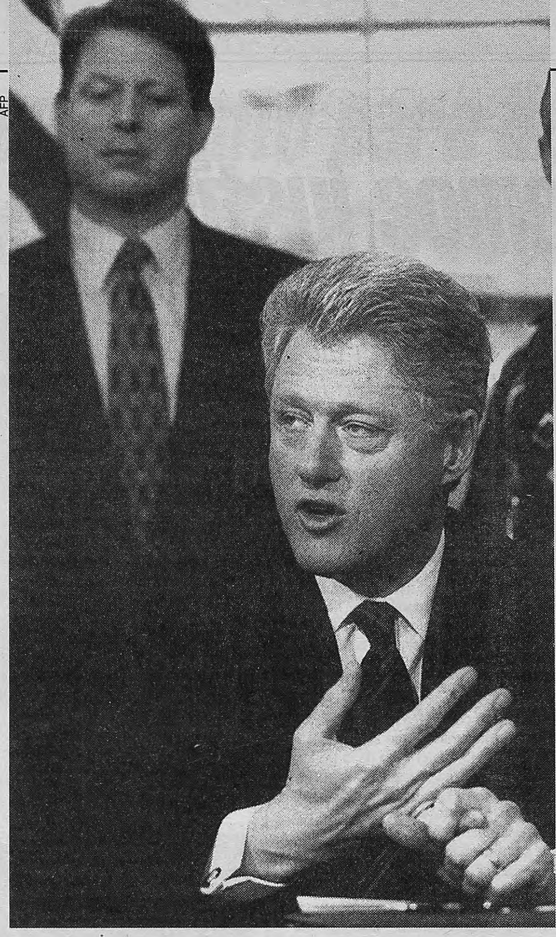
La Asociación de los Banqueros Suizos (ABS) negó ayer, contrariando al Congreso Judío Mundial, que sus asociados hayan destruido documentos sobre las cuentas abiertas en Suiza por los nazis con fondos robados a las víctimas del Holocausto. Sin embargo, la ABS no excluyó posibles errores y anunció nuevas conversaciones con las organizaciones judías.

Según cálculos recientes de los bancos suizos, en sus arcas hay unos 25 millones de dólares procedentes de los judíos víctimas del nazismo. De acuerdo con las organizaciones judías, tales cuentas no corresponden a la realidad porque, según pruebas halladas en los archivos de los ex servicios secretos de la Rumania comunista, muchos comprobantes de depósito fueron destruidos. En una carta difundida por el Congreso Judío Mundial, el Banco Popular de Suiza (BPS) afirmaba en 1963 no poder hacer investigaciones sobre cuentas que se remontaban a 1944 porque los documentos referentes a tales cuentas se habían destruido.

La BPS dijo ayer haber respetado las leyes suizas y estar en condiciones de facilitar comprobantes de todas las cuentas corrientes. Según la ley suiza, los bancos deben conservar los comprobantes de todas las cuentas y sólo pueden destruirlos diez años después del cierre definitivo de las cuentas.

Clinton dará a conocer hoy las famosas y temidas "certificaciones".

Habrá buenas y malas notas para 31 países. Colombia y México en la mira.



AFP

Clinton da las notas de la lucha antidroga

El gobierno norteamericano calificará hoy la cooperación en la lucha antidroga de una treintena de países. El tradicional ejercicio anual de certificar la acción antidroga de países importantes en la cadena del tráfico de estupefacientes –ordenado al Ejecutivo por la ley del Congreso– está rodeado de especial expectativa ante el deterioro de las relaciones con Colombia y la lluvia de críticas del Congreso contra México.

En todos los casos, las opciones del presidente Bill Clinton son tres: una certificación plena, una descertificación directa o un *waiver* que, por razones de "vital interés nacional", exceptúa a un país de las sanciones que impone la ley en caso de *descertificación*.

Fuentes diplomáticas indican que Colombia se debate entre la *descertificación* y un *waiver*, mientras que para México la alternativa es una certificación plena o un *waiver*.

La descertificación implica cancelación de ayuda económica –con excepción de la destinada a acción antidroga–, voto norteamericano negativo en los organismos multilaterales cuando se consideran préstamos al país cuestionado y la opción del Ejecutivo de cancelar beneficios comerciales e imponer aranceles.

Al parecer el Departamento de Estado se encuentra dividido sobre el caso colombiano. La oficina de Asuntos de Narcóticos, encabezada por el subsecretario Robert Gelbard, está en favor de la descertificación pero otras reparticiones abogan por un *waiver*.

Colombia recibió el año pasado un *waiver* y la principal objeción estadounidense se centraba en lo que Washington denunció como impunidad de los líderes del narcotráfico.

Curiosamente, en 1995, Colombia capturó a casi toda la cúpula del Cartel de Cali, pero esos logros se vieron opacados por la creciente evidencia de la influencia de los traficantes en las altas esferas gubernamentales y la pérdida de credibilidad del gobierno de Ernesto Samper. El presidente colombiano fue acusado por algunos de sus más cercanos colaboradores de haber aceptado millones de dólares del Cartel de Cali durante su campaña electoral.

En el caso de México, por el contrario, la administración Clinton elogió el esfuerzo antidroga del gobierno de Ernesto Zedillo, pero existe presión del Legislativo para censurar al país vecino. La agencia antidroga DEA calcula que por México transita el 70 por ciento de la cocaína que consume el mercado estadounidense.

"La presión para descertificar es tremenda. Hay un enorme ingrediente de política interna", opinó Richard Millet, profesor de la Universidad de Southern Illinois y especialista en temas latinoamericanos y agregó: "Colombia puede recibir un *waiver* si la administración está convencida de que Samper se va. Para el gobierno va a ser muy difícil certificar a México. El *waiver* es la opción. Hay un gran debate en curso".

En plena campaña electoral, Bill Clinton certificará hoy si 31 países cooperaron con Estados Unidos en la lucha contra el narcotráfico. Cinco países latinoamericanos, cuatro de ellos "perdonados el año pasado", están en la mira. México y Colombia son los más criticados, pero, entretanto, ¿quién certifica a Estados Unidos?

Bob Dole, líder de mayoría del Senado y uno de los principales aspirantes a la nominación presidencial republicana, pidió a Clinton que descertifique a México por "un record de indiferencia y hasta complicidad en el tráfico de drogas".

Los senadores Alphonse D'Amato y Dianne Feinstein entre tanto copatrocinan una serie de medidas para presionar a México, incluyendo el condicionamiento de la continuidad del paquete de ayuda financiera otorgado tras la crisis del peso a un mayor grado de cooperación, que contemple inclusive la extradición de mexicanos prófugos de la justicia estadounidense.

El diario *The Journal of Commerce* dedicó ayer un largo editorial a abogar por una certificación a México pese a que el país "no tiene ni el dinero ni el conocimiento para lanzar una guerra antidroga sin cuartel". "(La descertificación) Sería un golpe muy fuerte a las relaciones bilaterales, pondría en peligro la frágil recuperación mexicana y dificultaría la guerra contra el narcotráfico", dijo el *Journal*.

El *Washington Post* en cambio observó que los países latinoamericanos "no necesitan recordatorios de represalias norteamericanas" para encontrar motivación para combatir la droga y opina que el proceso de certificación puede ser contraproducente.

En 1995, la lista negra de descertificados incluyó a Afganistán, Burma, Irán, Nigeria y Siria. El mecanismo del *waiver* fue utilizado para Bolivia y Perú, censurados por no reducir las áreas de cultivo de coca, y para Colombia, Paraguay, Líbano y Pakistán.

Narcoclaves

- El año pasado, Colombia, Perú, Bolivia y Paraguay no recibieron la certificación, pero se les aplicó un "perdón" (waiver) por motivos de "interés nacional vital" norteamericano.
- La consecuencia más grave de la no certificación es que Estados Unidos debe votar en los organismos multilaterales en contra de los préstamos destinados a esos países.
- Unos 4,5 millones de norteamericanos son usuarios de cocaína, según el último informe de la DEA (Administración antidroga de Estados Unidos).
- En 1994 habían sido incautadas en EE.UU. 115 toneladas métricas de cocaína, más de la tercera parte de las 303 toneladas métricas incautadas en todo el mundo ese mismo año, según la DEA.
- La droga incautada en territorio norteamericano corresponde a entre un 10 y un 15 por ciento del total que ingresa anualmente al país, según expertos.
- Colombia es el principal productor mundial de cocaína. El principal productor de hojas de coca, materia prima de la cocaína, es Perú con 165.300 toneladas métricas anuales, seguido por Bolivia con 89.800 toneladas métricas y Colombia con 35.800 toneladas métricas anuales, según estadísticas de la Oficina Internacional de Narcóticos del Departamento de Estado norteamericano.
- Estos tres países esperan una ayuda de 137 millones de dólares de EE.UU. en 1996 para contribuir al financiamiento de su lucha contra el narcotráfico. En 1995 recibieron 70 millones de dólares.

¿Quién certifica a EE.UU.?

El diario estadounidense *The Washington Post* criticó ayer el proceso mediante el cual Estados Unidos juzga el desempeño de otros países en la lucha contra las drogas, y en particular de países "amigos y democráticos" de América latina. Tal proceso es "desbalanceado e insensitivo", afirmó el matutino en un editorial antes de señalar que "son la afluencia y la sed de drogas de Estados Unidos las que crean el incentivo" para el narcotráfico. "Habiendo así prendido un incendio hemisférico de corrupción, ilegalidad y adicción, nosotros, los consumidores estadounidenses, presumimos entonces de 'certificar' si los países productores y de tránsito están combatiendo el fuego con suficiente vigor", subrayó el editorial.

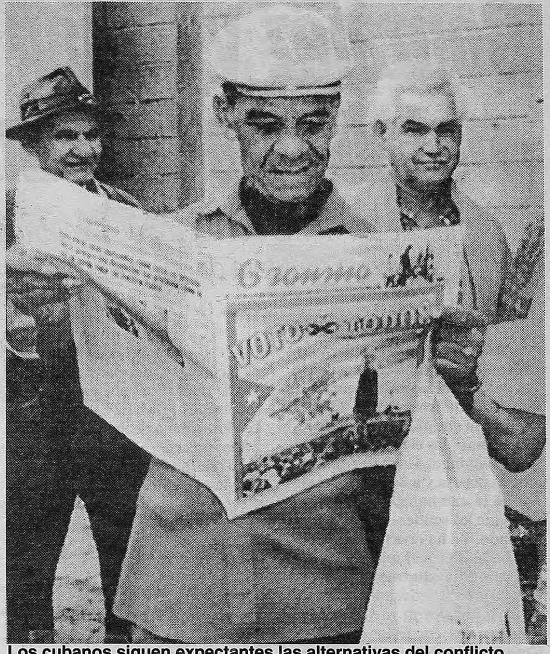
Según el *Washington Post*, en vista de la asimetría de poder entre Estados Unidos y sus vecinos del Sur, éstos no pueden replicar con una 'contracertificación' sobre si los norteamericanos están haciendo cumplir eficientemente sus propias leyes y trabajando diligentemente para reducir la demanda por drogas. "Presionar a los latinoamericanos podría disculparse, si ello hiciera una diferencia en hacer cumplir las leyes antidroga, pero hay poca evidencia de que eso sea así", agregó el editorial.

"Los latinoamericanos ya tienen, en la terrible vulnerabilidad y deterioro de sus propias sociedades, toda la motivación que requieren para combatir las drogas. Ellos no necesitan el recordatorio de represalias estadounidenses." De hecho, advierte el diario, el ejercicio de la certificación tal vez sea útil para los políticos estadounidenses, pero "puede ser contraproducente" en el ámbito latinoamericano, ya que "agría" la voluntad de cooperar con Estados Unidos tanto en el tema de las drogas como en muchos otros campos.

EE.UU.-CUBA

En el Caribe azul

Clinton prohibió a las naves norteamericanas ingresar ilegalmente a Cuba y advirtió a La Habana que no tolerará nuevas demostraciones de fuerza.



Los cubanos siguen expectantes las alternativas del conflicto.
Las consecuencias de estos viajes serán responsabilidad de los pilotos.

La ley Helms

Canadá desea contrarrestar sanciones de Estados Unidos contra Cuba. El ministro de Comercio Internacional, Art Eggleton, afirmó que comprende que EE.UU. "quiera vengarse de Cuba..., pero lo que está haciendo es contrario a las relaciones que mantenemos con ellos, y es una violación del Tratado de Libre Comercio".

El Congreso estadounidense podría aprobar en breve el polémico proyecto de la ley Helms-Burton, por el que EE.UU. se arroga, unilateralmente, el derecho a juzgar a ciudadanos y compañías extranjeras que utilicen antiguas propiedades de estadounidenses expropiadas por el régimen cubano.

"No creo que lo que está haciendo EE.UU. sea el modo de tratar a su mejor amigo y su principal socio comercial (Canadá)", dijo el ministro canadiense de Comercio Internacional. "Hemos insistido con mucha firmeza ante EE.UU. para que no sea aprobado ese proyecto", añadió Art Eggleton.

Por su parte, el ministro canadiense de Asuntos Exteriores, Lloyd Axworthy, afirmó que Canadá estudiará las medidas necesarias para responder a EE.UU. "Como país haremos lo que podamos para proteger y defender nuestros intereses, y deseamos examinar muy cuidadosamente lo que podemos hacer con otros países", dijo Axworthy.

Un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores precisó hoy que Ottawa coordina su postura con otros países como México y los miembros de la Unión Europea (UE), principales inversores en Cuba, al igual que Canadá.

Canadá modificó sus normativas legales el pasado enero para contrarrestar los intentos de EE.UU. de represalias a las empresas canadienses que negocien con Cuba.

El presidente Bill Clinton prohibió ayer a los barcos y aviones norteamericanos que penetren ilegalmente en el espacio aéreo y marítimo de Cuba, al tiempo que el Congreso pedía protección para los pilotos anticastristas que proyectan volar nuevamente a la zona donde el sábado pasado fueron abatidos dos aviones civiles por cazas cubanos. Toda persona que no respete esa directiva será sometida a las "penas máximas previstas por la ley" norteamericana, indicó el portavoz de la Casa Blanca, Michael McCurry: una advertencia directa de la Casa Blanca a la organización Hermanos al Rescate. El anuncio fue dado a conocer en momentos en que el Congreso analizaba en una sesión especial las consecuencias del ataque del sábado. Durante la misma algunos congresistas abogaron por una debida protección de los pilotos anticastristas que planean volar el sábado a la zona donde fueran abatidos dos de sus aviones.

El representante republicano Dan Burton sugirió que se envíen aviones y barcos estadounidenses para evitar incidentes graves como el registrado el sábado pasado, pues los aviones del grupo anticastrista volarán, según señaló, en "el espacio internacional". El vocero de la Casa Blanca, McCurry, dijo por su lado que el gobierno está dispuesto a "proteger" a los pilotos de Hermanos al Rescate en su condición de ciudadanos norteamericanos y reconociendo el "derecho" de éstos a "viajar en aguas y espacio internacionales".

Durante la sesión quedó claro que no hay planes oficiales para suspender los vuelos de la organización anticastrista en el espacio aéreo internacional, pero, a la vez, Washington al parecer no quiere ignorar las severas advertencias cubanas a los exiliados de Florida, tras su anuncio de que pretendían volar sobre la misma zona en la que ocurrió el incidente pasado.

El canciller cubano Roberto Robaina –quien viajó especialmente a Nueva York para defender ante las Naciones Unidas la posición de su país–, reiteró con énfasis la firme determinación de La Habana de derribar los aviones que violen el espacio aéreo cubano.

"Las consecuencias" de estos vuelos "serán de la única y completa responsabilidad del gobierno de Estados Unidos", pues desde su territorio "salen las avionetas", afirmó Robaina al insistir en que los dos aparatos abatidos violaron la soberanía cubana.

Cuba, entretanto, advirtió ayer que un nuevo endurecimiento del embargo estadounidense "afectará sin dudas" su golpeada economía, pero advirtió también que "alejará casi eternamente cualquier solución" al diferendo de más de 35 años con Estados Unidos.

"La ley Helms, a punto de aprobarse, tendrá un impacto severo en las relaciones bilaterales. Esto significa, en términos políticos, que cualquier posibilidad de solución está mucho más lejos", afirmó un portavoz del gobierno de Fidel Castro.

González y Aznar libran la batalla de la última hora

A menos de 24 horas del cierre de la campaña electoral española, Felipe González intenta dar un vuelco a una elección que según todos los pronósticos alejará al PSOE del poder político.

El presidente del gobierno español y candidato socialista, Felipe González, está convencido de que el PSOE conseguirá "dar un vuelco a lo que predicen las encuestas y ganar" las elecciones del próximo domingo. González insistió, ante la prensa y a 24 horas del cierre de la campaña, en que "hace años que los sondeos se están equivocando. Ya ha ocurrido en varias ocasiones. Pero, al margen de eso, intuyo que hay una movilización de base en la sociedad española, se puede permitir dar un vuelco a lo que predicen las encuestas y ganar". Contrariamente, el relevo del gobierno el próximo 3 de marzo "es la garantía de la continuidad y del fortalecimiento de la democracia española", en opinión de José María Aznar, candidato del Partido Popular (PP). Aznar dijo al periodismo que pide a los votantes el respaldo suficiente para obtener "un gobierno fuerte", y aspiración de la mayoría de los españoles es "un gobierno honrado y eficaz", capaz de afrontar los dos claros problemas de España: el desempleo y el terrorismo.

En contraposición, para el hombre que gobernó España en los últimos trece años, en las elecciones del domingo "está en juego una regresión del Estado del bienestar". González puso como ejemplo de lo que puede suceder si gana el Partido Popular (PP) las "limitaciones en la sanidad, educación y sistema de jubilaciones, como hizo el gobierno conservador británico".

El líder del PP conoce esta crítica del PSOE y sostuvo que impulsará un acuerdo social que siente las bases para la creación de empleo. También aseguró que las prestaciones sociales en general, la sanidad universal y gratuita están garantizadas. Aznar explicó que se reducirán los tipos de interés y, por tanto, mejorarán las posibilidades de las empresas y de las familias. "Controlaremos el gasto y reduciremos el endeudamiento. Reformaremos los impuestos para que los españoles paguen menos, y el sector público para que sea más eficiente. Y completaremos la integración de España en la economía internacional. Dicho de otra manera: menos impuestos, más crecimiento, más oportunidades de trabajo", añadió.

Felipe González mostró también sus temores sobre las consecuencias que una victoria del PP tendría en la política europea. "Temo seriamente que en la construcción europea no aportemos ni representemos lo que tenemos que representar", precisó el presidente del gobierno, quien reiteró que "no me perdonaría nunca no haberlo dicho ahora que estamos a tiempo".

Señaló que el PP y el PSOE "tenemos en la construcción europea dos perspectivas netamente diferentes. La de aquellos que quieren hacer de Europa una zona de intercambio, y nada más que eso, y la de quienes intentamos hacer, además, un espacio social, un espacio económico y político integrado".

"En Europa no sólo hay que reformar el Tratado de Maastricht, con la Conferencia Intergubernamental, sino que hay que preparar la ampliación por lo menos a diez o doce países", agregó González.

Además de combatir la corrupción y el desempleo, José María Aznar destacó, entre sus prioridades, "conseguir el pleno nivel de integración en la Unión Europea: estar entre los países más fuertes de la UE2", y subrayó que "contribuiremos lealmente al proceso de construcción europea".

El presidente del PP, al que las encuestas adjudican el triunfo en las elecciones del domingo, define su agrupación como "un gran partido de centro, al servicio de la democracia española". Hemos presentado un gran proyecto de recuperación y renovación de España, conscientes de que el cambio no puede ser una opción partidaria", afirmó Aznar, quien añadió que "es una necesidad de la democracia, hoy entendemos que estará mejor servida por una mayoría amplia, suficiente y sólida".

Tranquilidad de ganador

En medio de ensordecedores gritos de "¡Presidente!, ¡Presidente!", José María Aznar se sienta en un rincón del estrado del Palau Blaugrana de Barcelona, cruza sus brazos y mira sonriente cómo lo aclaman, y aparece radiante en uno de los últimos mitines de la campaña para las elecciones del 3 de marzo. "Es la última vez que te recibimos como candidato del Partido Popular (PP), la próxima vez te recibiremos como jefe de gobierno", proclama un dirigente regional del PP, provocando el delirio de las gradas ocupadas por diez mil militantes que rondan la cuarentena de edad. Tras una entrada triunfal de unos veinte minutos con el himno del PP en el ambiente, Aznar, que acaba de cumplir 43 años, se subió al escenario y como si de un cantante de rock se tratara, levanta sus brazos y hace la señal en "V" de victoria.

En este ambiente habitualmente dedicado al deporte, el público no deja de agitar centenares de banderas catalanas, evidentemente para conjurar los malos presagios lanzados por los nacionalistas que acusan al PP de ser "los enemigos de Cataluña". "Soy un hombre tranquilo y sereno, ustedes lo saben, pero jamás he visto semejante entusiasmo", afirmó el dirigente del PP con una voz clara. "Quién osó decir que nuestro líder tartamudea", comenta entusiasmado un militante.

Dos minutos de silencio dejan manifestarse a "José Mari", pero el palacio de los deportes del Fútbol Club Barcelona, lleno hasta el tope, vuelve a excitarse. "Es que quiero decir dos frases", pide al público un José María Aznar divertido.

Desciende un escalón, vuelve a cruzarse de brazos y se dirige hacia un sector del público. Su rostro, cruzado por un ya célebre bigote, se ilumina con una enorme sonrisa. Sabe que está en un terreno difícil de conquistar porque las relaciones entre los conservadores y los nacionalistas catalanes son tensas, "pero vengo con las manos abiertas", asegura, para luego advertir que "no aceptará ninguna presión", en clara alusión a la poderosa coalición nacionalista moderada de Convergencia i Unió (CiU, democristianos), antiguos aliados de los socialistas.

Ultimamente, el gran favorito de las legislativas del 3 de marzo ha abandonado sus trajes azules impecables y viste con chaqueta azul y pantalón gris, abrigándose con una campera deportiva.

Antes de la llegada del líder, un cantante triunfador de los años setenta, Francisco, calentó el ambiente con su voz de tenor e interpretando canciones tradicionales españolas como "Granada", mientras la espectacular vedette musical Norma Duval hacía su entrada triunfante entre aplausos y gritos.

El momento culminante de este mitin a la americana fue cuando Aznar entregó el carnet número 500 mil a una joven catalana, rubia. El "presidente", como lo llaman sus simpatizantes, da un paseo con la militante por el estrado, con sus brazos elevados hacia el cielo.

Volviendo a su pupitre en medio de un decorado dominado por el azul, el candidato deja caer una confidencia: "Estoy bien con ustedes y no tengo ganas de irme". No necesita más para provocar nuevamente un ataque de euforia entre los presentes, que le gritan "¡Torero!, ¡torero!".

Antes de aferrarse a un mástil y revolear una bandera catalana, vuelve a atacar a los socialistas en el poder en Madrid: "Necesitamos aire fresco a partir del 3 de marzo en esta atmósfera de corrupción irrespirable", concluyó.


AFP

Aznar hace campaña en tono de seguro ganador.
El líder del PP muestra la tranquilidad de quien se sabe triunfador.

IRLANDA

El IRA pide gancho

El Ejército Republicano Irlandés (IRA) reconoce ahora la necesidad de alcanzar un "acuerdo negociado sin exclusiones" que garantice la solución del problema del Ulster. De momento, sin embargo, prescinde de ordenar la reanudación del alto el fuego que impide el acceso de su rama política, el Sinn Fein, a la mesa negociadora. El líder de este partido, Gerry Adams, reveló en Dublín haber mantenido el día anterior un encuentro clandestino con dirigentes del IRA para pedirles el fin de la actividad armada.

El encuentro, al que asistió también el líder nacionalista John Hume, se celebró horas después del comunicado angloirlandés firmado en Londres por los primeros ministros, John Major y John Bruton, que fija un calendario concreto para el inicio de las negociaciones políticas. Entre sus conclusiones, difundidas parcialmente ayer por el Sinn Fein, el IRA reitera su objetivo de unificación irlandesa, pero reconoce que es necesario alcanzar un acuerdo negociado sin hacer exclusiones.

La reanudación del alto el fuego no se incluye en el comunicado del IRA, y, durante el encuentro, Hume tampoco recibió "garantías" al respecto, según confesó el líder nacionalista. Sin embargo, se mostró optimista al interpretar que las propuestas gubernamentales coinciden con el compromiso negociador por parte del IRA.

El Sinn Fein, por su parte, ha pedido clarificaciones sobre el acuerdo angloirlandés, y, en virtud de su mandato electoral, exige un tratamiento similar al del resto de las fuerzas políticas norirlandesas.

En una entrevista con la BBC, el republicano Martin McGuiness insistió ayer en que no se debe presionar al IRA "excluyendo al Sinn Fein" de los contactos a nivel ministerial.

McGuiness admitió igualmente que existen "muchas probabilidades" de la participación del Sinn Fein en las conversaciones intensivas, que comienzan el próximo lunes.

En esta primera fase de contactos, los diferentes partidos norirlandeses tienen la oportunidad de lograr un acuerdo sobre el sistema electoral que enfoca la ruta hacia las negociaciones políticas.

En los veinte días de "consultas intensivas", los nacionalistas de Hume se reunirán directamente con los portavoces republicanos, pero los gobiernos de Londres y Dublín limitarán sus contactos a nivel de funcionarios hasta la entrada en vigor de una nueva tregua del IRA.

A mediados de este mes, el gobierno de Major aprobará la legislación necesaria para la celebración de los comicios en Irlanda del Norte. La convención o asamblea resultante no tendrá poderes ejecutivos ni será de carácter permanente. Canalizará, sin embargo, las negociaciones que, a partir del 10 de junio, se mantendrán entre todos los partidos del Ulster.

El laborismo australiano en riesgo

Los australianos votarán el sábado próximo para renovar el Parlamento y según los sondeos de opinión los laboristas podrían perder el poder que poseen desde hace 13 años. Los laboristas lanzaron su campaña electoral basada en las dotes personales de líder del primer ministro Paul Keating, 52 años, haciendo alarde de la economía y de la ocupación, de la "conquista de un lugar destacado en el mundo" para el país y de un eficiente sistema de seguridad sanitaria y social.

Keating imploró a los australianos que resistieran a la tentación de cambiar, afirmando que su partido merece un sexto mandato consecutivo para "consolidar" las reformas conseguidas. El premier australiano prometió además que si es reelegido convocará a un referéndum para la transición del régimen de monarquía a república, a tiempo para las Olimpíadas que se llevarán a cabo en el 2000 en Sydney.

Los sindicatos, tradicionales aliados de los laboristas, amenazaron a su vez con "no dar tregua" a los conservadores si suben al poder y de pedir aumentos salariales de hasta el 30 por ciento en el caso de que la coalición liberal-nacional desmantele el sistema actual de relaciones industriales.

El líder de la oposición John Howard, favorecido por las encuestas de opinión, pidió a su vez que se pusiera fin a los 13 años de gobierno laborista adhiriendo a su "razonable" programa de reformas en todos los sectores. El líder conservador prometió sobre todo ayudar a las pequeñas empresas dando así nuevo impulso a la ocupación juvenil.

Bilardo quiere internarse con Maradona por dos días



Carlos Bilardo, Carlos Navarro Montoya y Fabián Carrizo.

"El equipo jugó bien, antes perdíamos pelotas en el medio y contra Racing no pasó."

El entrenador de Boca desea estar con Diego en el Sanatorio Adventista. Bilardo va a observar el tratamiento al que está siendo sometido el futbolista. Ayer lo defendió en su causa judicial: "Hay que ponerse en el lugar de él ese día", comentó el técnico.

Todo empezó muy temprano

Diego Maradona comenzó ayer en el Sanatorio Adventista su puesta a punto con miras al torneo Clausura. Allí se encuentra internado desde el miércoles pasado por la noche. En su primer día de actividad, el jugador inició, a las seis de la mañana, una caminata por las colinas aledañas al edificio. Luego tuvo su primera sesión de hidroterapia, le efectuaron masajes, fomentos y distintos tipos de duchas. Cerca de las nueve, deglutió un desayuno naturista y participó de una conversación con profesionales y pastores adventistas sobre cuestiones espirituales. A las 12.30 almorzó vegetales, huevos y lácteos y en la sobremesa se sometió a una serie de entrevistas personales con otros pastores. Tras la charla, se fue a dormir la siesta y a partir de las 14.30 realizó deportes y una nueva sesión de hidroterapia. A las 18.30 cenó y después de efectuar una nueva caminata, aunque más corta, se fue a dormir.

Entusiasmado por el triunfo que logró Boca frente a Racing por 2 a 0 y contento porque Diego Maradona se internó una semana para realizar un acondicionamiento físico con miras al debut del torneo Clausura, el director técnico del equipo, Carlos Bilardo, decidió internarse este fin de semana junto al jugador en el Sanatorio Adventista. El entrenador, además de ir a compartir algunas horas con el futbolista, ayer le demostró al capitán de Boca que está a su lado, casi incondicionalmente, ya que lo defendió en la causa penal que se le sigue al futbolista por haber disparado con un rifle de aire comprimido a varios periodistas que hace dos años montaban guardia en su quinta de Moreno. "Hay que ponerse en el lugar de él ese día", dijo Bilardo.

El entrenador de Boca se internará este fin de semana junto a Maradona para seguir de cerca su trabajo físico, que comenzó el miércoles por la noche para llegar en óptimas condiciones al torneo Clausura. Bilardo y el plantel de Boca llegaron ayer por la mañana de Mendoza y por la tarde aquellos jugadores que no participaron del clásico realizaron un entrenamiento en Ezeiza. Luego de la práctica, el técnico habló de Maradona. "En sólo diez días puede alcanzar una forma física ideal para el torneo", comentó Bilardo al hablar de la recuperación que está llevando adelante Maradona en el Sanatorio Adventista. El técnico también se refirió al caso que se le sigue al futbolista por los incidentes de Moreno. "Hay que medir bien las cosas, tomarlas con calma. Hay que ponerse en el lugar de Diego ese día; ponerse en el lugar de los periodistas, ver lo que pasó", subrayó Bilardo.

El técnico de Boca destacó que "en este momento Diego persona está primero que Diego jugador". Al hablar del cotejo que Boca ganó en Mendoza, el entrenador señaló que "lo que más rescato del equipo es que no se perdió tanto la pelota, ya que hubo mayor precisión en el medio campo, donde antes perdíamos muchas pelotas". Bilardo resaltó la actitud "del equipo. Ahora se salta y se gana, se toca de primera y se gana. Eso es importante porque así se juega al fútbol actual".

Así como defendió al capitán del equipo, también habló positivamente del delantero Claudio Caniggia. Bilardo afirmó que "lentamente está encontrando su nivel, aunque todavía le falta, para ser tan desequilibrante como ha sido en otros momentos de su carrera. El (por Caniggia) está trabajando para crecer".

NOTICIERO

CAGNA. El volante de Independiente Diego Cagna afirmó que desea ser transferido a River, club que en las próximas horas realizaría una oferta por su pase. Cagna dijo que "cuando se frustró mi pase a México, los dirigentes de Independiente prometieron que para esta época del año me iban a vender, y si la oferta es buena me quiero ir". Con respecto al interés que demostró el entrenador de River, Ramón Díaz, Cagna dijo sentirse "orgulloso".

BIANCHI. El dirigente Norberto Scipione, uno de los encargados del fútbol profesional de Vélez, reveló que el club le propuso a Carlos Bianchi renovar su contrato hasta 1999. El dirigente dijo que "le hicimos la mejor oferta que está a nuestro alcance, y Carlos quedó en responder".

SYDNEY 2000. El gobierno de Australia concedió un subsidio de 5,8 millones de dólares para la creación del Programa Indígena de Deportes hacia los Juegos del año 2000. Los fondos serán utilizados para el equipamiento del centro, y los gastos de transporte y alojamiento de los deportistas. La ex tenista Ivonne Cawley y el líder indígena Charles Perkins recorren las comunidades de aborígenes reclutando deportistas.

STICH. El alemán Michael Stich no se presentó al partido de segunda ronda del torneo de tenis de Milán que debía disputar contra el francés Guy Forget, debido a un fuerte dolor en su tobillo izquierdo.

NACIONAL B. Atlético Rafaela y Quilmes abren hoy a partir de las 21.30 la octava fecha del torneo Clausura del Nacional B. Rafaela está ubicado en segundo lugar en la tabla de posiciones, detrás de los punteros, Los Andes y Douglas Haig, en tanto que Quilmes viene desarrollando una pobre campaña.

HOCKEY. La selección argentina femenina de hockey sobre césped superó a su par de Estados Unidos por 2 a 1. El partido corresponde a la gira australiana, preparatoria para los Juegos Olímpicos Atlanta '96.

RAYO. El preparador físico del San Pablo, Altair Ramos, experimenta una sorprende recuperación un día después de que le cayese un rayo en la cabeza, con una descarga eléctrica de unos 15 millones de voltios. Las imágenes de la televisión mostraron a Ramos completamente inerte sobre el césped del campo de entrenamiento. El defensor Gilmar relató que "el rayo cayó sobre su cabeza, su gorra se partió en dos y sus zapatos y medias quedaron completamente quemados.

Daniel Passarella carga con la ilusión de conseguir el pasaporte para los Juegos Olímpicos de Atlanta.

Passarella

"Uruguay, seguramente, saldrá a jugar como lo hizo Venezuela, aunque lo hará con jugadores de distinta categoría, pero contra Venezuela nos fue bien jugando como en toda la primera fase", afirmó el director técnico de la selección argentina, Daniel Passarella. El entrenador destacó que los uruguayos "tienen mucha garra, orgullo, amor propio y sus jugadores van a los papeles". Al hablar del equipo, Passarella dijo que "la idea es no innovar respecto del partido que le ganamos a Ecuador. Esa es la intención, jugar igual que lo hicimos ante los ecuatorianos. Argentina tiene una manera de jugar y no la vamos a cambiar porque cambiemos de rival. Nuestra forma de jugar, hasta ahora, nos dio buenos resultados y creo que seguirá de esa manera. Así vamos a jugar frente a Uruguay. Ellos lo harán como lo hizo Venezuela".

Hoy, a partir de las 22, la selección nacional se enfrentará a Uruguay en el estadio mundialista de Mar del Plata. Es el primer encuentro de la fase definitoria del torneo Preolímpico. Ni Daniel Passarella ni su par oriental, Héctor Núñez, dieron a conocer los equipos titulares. En tanto que en Tandil, se medirán, desde las 21.35, Brasil y Venezuela.

La selección argentina Sub-23 iniciará hoy los últimos pasos para tratar de lograr la clasificación para participar de los Juegos Olímpicos de Atlanta de este año. A partir de las 22, en el estadio Ciudad de Mar del Plata, el combinado de Daniel Passarella se enfrentará a Uruguay, en el primer encuentro de la ronda final del torneo Preolímpico. Tanto el entrenador nacional, como su par uruguayo, Héctor Núñez, no dieron a conocer la formación titular que saldrá al campo de juego para el partido de esta noche. El árbitro del encuentro, que se televisará en directo por Canal 13, será el boliviano Pablo Peña.

Argentina llega a esta instancia tras haber ganado el Grupo B del certamen con el puntaje ideal. El equipo de Passarella venció a Ecuador por 6 a 0, Chile por 2 a 1, Venezuela por 3 a 0 y Colombia por 4 a 0. De esta zona, el combinado nacional fue netamente superior al resto de sus rivales y logró 15 goles a favor y uno en contra. Sólo los chilenos y muy poco los venezolanos, lograron inquietar la tranquilidad del equipo. Daniel Passarella ya sabe los once nombres que saldrán a jugar de titulares, pero prefiere esperar para dar a conocer a los futbolistas que se medirán frente a los uruguayos. La duda de Passarella estaba centrada en el lateral izquierdo y en un delantero de punta. El entrenador argentino dijo que había cierta fatiga muscular en algunos jugadores y por eso desea esperar hasta último momento para dar la lista. Es muy posible que el delantero de River Hernán Crespo ingrese en lugar de Claudio López.

EN TANDIL

Brasil - Venezuela

La selección de Brasil espera confiada a su par de Venezuela para el partido que hoy abrirá la fase final del torneo Preolímpico. Este será el único partido que se jugará en Tandil en esta instancia, ya que los demás cotejos se disputarán en Mar del Plata. El partido comenzará a las 21.35, será televisado en directo por TyC Sports y el árbitro será el ecuatoriano Angel Guevara.

Brasil arriba al partido precedido por mejores resultados que funcionamiento, ya que sus tres triunfos y un empate disimulan la realidad de un equipo que está bastante lejos de alcanzar el brillo que insinúan sus nombres, aunque mantiene intactas su chapa de candidato y las posibilidades de elevar el nivel futbolístico en cualquier momento.

Los dos entrenadores saben de la importancia que tiene el primer partido, ya que puede marcar el destino en el certamen, pero mientras Brasil intentará ratificar la superioridad que se apoya sobre su historia, Venezuela intentará reeditar la sorpresa que produjo en el último Preolímpico. Aquella vez en Asunción, Paraguay, el conjunto venezolano rescató una sorpresiva igualdad de 1 a 1 que determinó la eliminación de los brasileños. Brasil no quiere repetir errores, por lo que el plantel se muestra muy cauto e intensificó los trabajos defensivos.

Venezuela formará con: Dudamel; Salazar, Rey, Valiente, Mac Intosch; Urdaneta, Quiñones, Castellanos, Vera; Morán, Castellín. Por su parte el técnico brasileño, Mário Zagallo, dispondría de: Dida; Ze María, Carlinhos, Narciso, Roberto Carlos; Amaral, Conceicao, Souza, Juninho; Caio y Savio.

Ultima ronda

Día	Hora	Partido	Lugar
Hoy	21.35	Brasil-Venezuela	Tandil
Hoy	22.00	Argentina-Uruguay	Mar del Plata
Domingo 3	16.00	Brasil-Uruguay	Mar del Plata
Domingo 3	18.00	Argentina-Venezuela	Mar del Plata
Miércoles 6	20.00	Uruguay-Venezuela	Mar del Plata
Miércoles 6	22.00	Argentina-Brasil	Mar del Plata



ARGENTINA YA ESTA EN LA RECTA FINAL

DYN

La intención del equipo será la de presionar en el medio y tratar de que los jugadores de Uruguay no jueguen mucho tiempo con la pelota. Además, el técnico, cree que si se corta el circuito creativo de Uruguay es muy posible llegar al arco de su rival de esta noche. "Vamos a ver qué pasa. Uruguay tiene jugadores inteligentes", señaló el director técnico de Argentina. Ayer, el plantel realizó un entrenamiento en Villa Marista, donde permanece concentrado desde que llegó a Mar del Plata, con miras al clásico de hoy. Por la mañana y horas antes del encuentro, el combinado nacional efectuará una práctica liviana, tal su costumbre y cábala desde que participa de este certamen. Este será el primer encuentro de la fase final, ya que el domingo se medirá ante los venezolanos y el miércoles próximo lo hará contra los brasileños. Brasil y Venezuela se enfrentan hoy en Tandil a partir de las 21.35 (ver aparte).

Por el lado de Uruguay, el seleccionado se entrenó hoy en secreto y la principal preocupación de Héctor Núñez está en los delanteros de la Argentina. El entrenador oriental trabajó, básicamente, en las dos últimas prácticas, en su zona defensiva. Núñez le teme a la potencia y a la definición de Hernán Crespo, pero les advirtió a sus futbolistas sobre la velocidad de Delgado y López. Tampoco el uruguayo quiso dar a conocer a los once futbolistas que saldrán al campo de juego del Ciudad de Mar del Plata. Uruguay llegó a esta instancia tras finalizar segundo en el Grupo A, detrás de Brasil. Uruguay, que ganó tres partidos y empató uno, lleva nueve goles a favor y cuatro en contra.

Los uruguayos están confiados en poder vencer a Argentina y tratarán de demostrarlo hoy. La última vez que se enfrentaron Argentina y Uruguay fue el 28 de enero pasado por la Copa Mercosur que se llevó a cabo en Punta del Este. El cotejo finalizó 1 a 1 y en los penales los orientales se llevaron el torneo. Ya está todo listo para el clásico. Argentina jugaría con: Cavallero; Lombardi, Rotchen, Paz, Sorín o Domínguez; Bassedas, Almeyda, Morales, Ortega; Delgado, López o Crespo. En tanto que Uruguay lo haría con: Flores; Rotundo; López, Olveira, Adinolfi; Abeijón, De los Santos, Dos Santos, Tejera; Lemos, Magallanes.

El uruguayo está preocupado

"Si Passarella no pone en el equipo a Crespo, yo lo voy a invitar a comer, y si lo pone, seguramente me fastidiará mucho", señaló el entrenador de Uruguay, Héctor Núñez, quien prefiere que el jugador de River no esté entre los titulares de la selección nacional. El oriental agregó que "Delgado y López son muy rápidos, aunque controlables, pero Crespo hace cosas para el gol que no están inventadas. Las inventa él y siempre encuentra la oportunidad de estar solo frente a los arqueros". Núñez subrayó que "estoy preocupado por el potencial ofensivo de la Argentina, principalmente por la velocidad con que juegan en espacios cortos". Núñez enfatizó que "igual vamos a sorprender, porque no le tememos a nadie".

fuera de juego

A pesar de que los precios de los boletos preferenciales para asistir a los partidos de la fase final costarán entre 18 y 45 dólares, los organizadores anunciaron que se incrementó en un veinte por ciento la demanda de localidades.

***

Generalizado malestar causó a los asistentes e hinchas el aumento de las entradas para presenciar el cuadrangular final del Preolímpico. Muchas son las quejas que se escuchan por las radios marplatenses de personas que argumentan que no podrán asistir al estadio para alentar a Argentina.

***

Un conocido matemático brasileño, Oswaldo de Souza, alertó que el fixture de la rueda final del torneo Preolímpico de fútbol "beneficiará a Argentina, como ocurrió en el Mundial de 1978". Según el matemático, "los horarios fueron marcados para hacer que Argentina sepa cuántos goles necesitará contra Venezuela para jugar por el empate contra Brasil".

***

En el sur de Florida quieren que los equipos que clasifiquen para los Juegos Olímpicos de Atlanta sean Brasil y Argentina, ya que suponen que habrá mayor demanda de viajes de sus seguidores, que consumirán en su estadía olímpica.

***

El Municipio de Tandil y la empresa brasileña Traffic llegaron a un acuerdo, y no se clausurará el estadio. El Municipio exigía que Traffic pagara 36 mil dólares en concepto de impuestos por la publicidad exhibida en el estadio. Finalmente, la empresa abonará 5.000 dólares.

Los principales premios

Grabación (intérprete y productor): "Kiss From a Rose" (Seal)
Album: *Jagged Little Pill* (Alanis Morissette)
Canción: "Kiss From a Rose" (Seal)

Pop

Interpretación vocal femenina: "No More I Love You's" (Annie Lennox)
Interpretación vocal masculina: "Kiss From A Rose" (Seal)
Interpretación dúo o grupo: "Let Her Cry" (Hootie & The Blowfish)
Album: *Turbulent Indigo* (Joni Mitchell)
Interpretación pop latina: "Amor" (Jon Secada)
Interpretación tropical latina: "Abriendo puertas" (Gloria Estefan)
Interpretación mexicano-estadounidense: "Flaco Jiménez" (Flaco Jiménez)
Interpretación pop instrumental: "Mariachi Suite" (Los Lobos)

Rock

Grupo o dúo: Blues Traveller (*Run-around*)
Album: *Jagged Little Pill* (Alanis Morisette-Glen Ballard)
Interpretación vocal femenina: "You Ought a Know" (Alanis Morissette)
Interpretación vocal masculina: "You Don't Know How it Feels" (Tom Petty)
Canción: "You Ought a Know" (Glen Ballard-Alanis Morissette)

Country

Grupo o dúo: The Mavericks (*Here Comes the Rain Again*)
Interpretación vocal masculina: "Go Rest On That Mountain" (Vince Gill)
Interpretación vocal femenina: "Baby, Now That I've Found You" (Alison Krauss)
Album: *The Woman in Me* (Shania Twain y Robert John Lange)

Rhythm

Interpretación masculina: "For Your Love" (Stevie Wonder)
Interpretación femenina: "I apologize" (Anita Baker)
Grupo o dúo: Creep (TLC)
Canción: "For Your Love" (Stevie Wonder)
Album: *CrazySexyCool* (TLC)

Rap

Interpretación solista: "Gangsta's Paradise" (Coolio)
Interpretación grupo o dúo: "I'll Be There for You You're All I Need To Get By" (Method Man & Mary J. Blidge)
Album: *Poverty's paradise* (Naughty By Nature)

Música

Interpretación: "MTV Unplugged" (Nirvana)

Heavy Metal

Interpretación: "Hapiness in Slavery" (Nine Inch Nails)

Hard Rock

Interpretación: "Spin the Black Circle" (Pearl Jam)

Jazz

Interpretación, contemporáneo: "We Live Here" (Pat Metheny Group)
Interpretación, instrumental solista: "Impressions" (Michael Brecker)
Interpretación jazz latino: "Antonio Brasileiro" (Jobim)

LA CANADIENSE ALANIS MORISSETTE

LA GANADORA FUE

Son los Oscar de la música y, por lo general, sólo tienen en cuenta a los cantantes y músicos estadounidenses. Pero este año una canadiense de 21 años se llevó cuatro estatuillas. Stevie Wonder se llevó un premio al reconocimiento y Frank Sinatra ganó por primera vez después de haber sido ignorado durante 29 años.

*(Por **Juan Cavestany**, desde Estados Unidos, El País, especial para **Página/12**)* La cantante Alanis Morissette salió del Shrine Auditorium de Los Angeles con cuatro Grammy bajo el brazo y con la promesa que se trajo de Canadá convertida, en menos de un año, en una de las mayores historias de éxito de la música. Con cuatro premios –mejor vocalista de rock femenina, mejor álbum de rock, mejor interpretación femenina y mejor canción–, Morissette puso la dosis de frescura en un panorama conservador, solamente alterado por la encendida defensa que hicieron Bobby Mc Ferrin y Richard Dreyfuss de los presupuestos para la enseñanza de música en los colegios públicos de Estados Unidos. La otra novedad de una ceremonia tan pulcra como monótona, fue la aparición del grupo Kiss con sus rostros maquillados, una imagen que no se veía desde 1983. Stevie Wonder, Dave Brubeck, Georg Solti y Marvin Gaye –homenajeado especialmente por una interpretación conjunta de Annie Lennox y Seal– recibieron galardones por su carrera.

Este año la Academia Nacional de Artes y Ciencias del Disco había cambiado el procedimiento de nominación de artistas: los candidatos se seleccionaron por 25 expertos, y luego los miles de miembros de esa entidad votaron a los mejores. Sin embargo la ceremonia fue tan soporífera como de costumbre, y la mayoría de los premios se concedieron a artistas o grupos de música pop ligera y de fácil digestión. La historia de Alanis Morissette es una excepción, pero a la vez es sociológicamente representativa. Sus canciones de angustia juvenil son en cierto modo como un palo hurgando en las supuestas heridas de la así llamada *generación X* y ella no lo oculta. Morissette había comenzado su carrera en Canadá como cantante juvenil de discoteca, y ahora con un cambio de imagen evidente, canta canciones de descontento y desamor con una voz que para algunos resulta demasiado chillona. Su éxito "You oughta know" se ha hecho famoso por incluir la palabra *fuck*, que fue censurada por la cadena CBS cuando Morissette la interpretó en la ceremonia televisada. En cuanto al grupo Hootie and the Blowfish, que ganó el premio al mejor nuevo artista y al mejor grupo de pop, se trata de cuatro amigotes de Carolina del Sur cuyo disco *Cracked rear view* ha vendido 12 millones de ejemplares en EE.UU. y es un símbolo de resistencia a la música alternativa, el grunge, el punk, la invasión británica y otras familias. Ellos comen hamburguesas, se visten con ropa de shopping y tocan canciones autorizadas para todos los públicos.

Seal obtuvo el Grammy al mejor single del '95 y a la mejor canción, ambos para su tema "Kiss from a rose". La primera de estas categorías se refiere al productor y el intérprete de la canción, y la segunda es para el autor. "Kiss from a rose" es un tema antiguo del cantante británico que se recuperó con éxito para la banda sonora de la película *Batman forever*. Entre los nominados a mejor tema del año estaba por primera vez un cantante de rap, Coolio. Este multimillonario cantante de Los Angeles ganó como intérprete de rap por su éxito "Gangsta's paradise" de la película *Mentes peligrosas* y llamó a la unidad entre los "hermanos"

Cuba libre

Justo en uno de los momentos de máxima tensión en las complicadas relaciones entre Estados Unidos y Cuba, dos activos militantes anticastristas como Jon Secada y Gloria Estefan resultaron los grandes triunfadores latinos de la ceremonia de los Grammy. Secada venció a competidores de peso como Julio Iglesias y Rocío Durcal en la categoría Mejor Interpretación Pop Latina, por su canción "Amor".

Su ex jefa, por su parte, venció en el rubro Mejor Interpretación Latina Tropical por el álbum *Abriendo puertas*. Detrás de ambos, asoma la mano del exitoso productor Emilio Estefan, uno de los grandes responsables de la moda latina en Estados Unidos.

La leyenda cuenta que Secada formaba parte del coro de acompañamiento de Estefan y a instancias de Emilio, esposo de la cantante, lanzó su carrera solista.

ARRASO CON LOS PREMIOS GRAMMY

UNA EXTRANJERA



AFP Stevie Wonder rodeado por sus hijos recibe el Grammy a su trayectoria.



AFP Alanis Morissette salió del Shrine Auditorium de Los Angeles con cuatro Grammy bajo el brazo: mejor vocalista de rock femenina, mejor álbum de rock, mejor interpretación femenina y mejor canción.

latinos y negros porque, aseguró, "ninguna *gang* (pandilla) va al paraíso". El Grammy al mejor vocalista pop masculino también fue para Seal, mientras que en la categoría femenina se lo llevó Annie Lennox por su canción "No more I love you". En esta categoría, Lennox desbancó a las favoritas, Joan Osborne y Mariah Carey. Otra sorpresa, que resultó tan inesperada como irreprochable, fue el hecho de que Joni Mitchell y su productor ganaran por el mejor álbum pop del año: *Turbulent Indigo*, que también fue premiado por su portada (a cargo de la propia Mitchell). Los Grammy se reparten en una gala que intenta ser como la de los Oscar pero que por lo general resulta mucho más aburrida. A lo largo de tres horas, sólo presentan un puñado de premios de las más de 80 categorías que hay en total, algunas verdaderamente rebuscadas y casi indiscernibles de otras. Apenas comenzó el acto del miércoles se entregó el premio al mejor tema de rock duro, que fue para "Spin the Black Circle" de Pearl Jam. Cuando Eddie Vedder, el cantante de la banda, subió a recoger la estatuilla, dijo: "Esto no significa nada para mí". Fanfarronadas aparte, si los Grammy significan algo para sus receptores, es una inmediata explosión de ventas. Frank Sinatra, que no había recibido jamás un Grammy en los 29 años en que había sido candidato a alguna de las categorías, obtuvo finalmente uno como el mejor trabajo de pop vocal tradicional. Tom Petty triunfó como mejor intérprete masculino de rock por su canción "You don't know how it feels" del disco *Wildflowers*, que también fue premiado por su trabajo de "ingeniería". En el apartado de grupos de rock, resultó ganador el conjunto Blues Traveler, otra banda que recupera el orgullo nacional de los norteamericanos.

El show debe continuar

Algunas curiosidades y momentos especiales de la 38ª edición de los premios Grammy:

• Para muchos habrá pasado inadvertido, pero una de las grandes novedades de la ceremonia fue la reaparición de los rostros maquillados en los cuatro miembros de Kiss, después de 13 años a cara limpia. El rapper 2Pac Shakur, recientemente salido de la cárcel por una acusación de intento de violación, los presentó para que dieran paso a Hootie and the Blow Fish.

• En la categoría "hard rock", los californianos Red Hot Chilli Peppers figuraban como nominados por su canción "Blood Sugar Sex Magic" del álbum homónimo, editado en ¡1992! Frente a tal inexplicable situación, las caras de sorpresa del guitarrista Dave Navarro y el baterista Chad Smith quedaron para la historia.

• Dos pesos pesados de la música norteamericana como Frank Sinatra y Nirvana recibieron su primer Grammy. La Voz ganó tras 29 años de participar como candidato y la banda del extinto Kurt Cobain se llevó su estatuilla en la categoría "música alternativa".

QUIEN ES ALANIS MORISSETTE

La chica que debutó dos veces

Alanis Morissette, a sus 21 años, vive su momento de gloria. Fue sin dudas una de las revelaciones de 1995 en la industria del rock estadounidense, y lo ha confirmado al barrer con cuatro de los Grammy más importantes. Paradójicamente, perdió la contienda como mejor artista nuevo ante los innegablemente populares Hootie & The Blowfish, aunque revisando la historia de la canadiense, ganar esa categoría habría resultado en realidad una perfecta ironía.

Pese a una estudiada estrategia promocional que lanzó su hoy premiado disco *Jagged Little Pill* subrayando la expresión "álbum debut", lo cierto es que Morissette tiene poco de novata en el mundo de la música y la fama, al que asomó a los siete años bailando jazz y ballet, a los nueve tocando el piano, a los diez componiendo canciones y a los once actuando en el popular programa infantil "You Can't Do That On Television", pasado que prefiere no desenterrar con frecuencia. Unica hija mujer –tiene dos hermanos, uno mellizo– de Alan y Georgia Morissette, Alanis lanzó su primer simple de producción independiente a los 11 años, *Please Stay With Me*. Luego firmó su primer gran contrato a los 14, con el sello MCA, con el que grabó su "verdadero" álbum debut, simplemente titulado *Alanis*. Por ese entonces admiraba a Olivia Newton John y se dedicaba a los ritmos livianos de pop, dance y baladas melosas, lo que llevó a muchos a considerarla "la Debbie Gibson canadiense", una perfecta adolescente que cantaba canciones para adolescentes. Dos años más tarde, y tras recibir el premio Juno –la versión canadiense de los Grammy–, lanzó la placa *Now is the Time*, que si bien no resultó tan exitosa como la primera, le valió un disco de platino en su país.

Sin embargo, un cambio se estaba gestando, que la llevó primero a abandonar su exitosa carrera en Ottawa y mudarse a Toronto, y luego a dar el paso definitivo que la llevaría a la fama mundial: Su traslado a Los Angeles –a los 20 años– y el inicio de su trabajo conjunto con el productor/compositor Glen Gallard. De esa combinación surgió *Jagged Little Pill*, que ofrece una versión diametralmente opuesta de la Alanis de los dos álbumes anteriores. Convertida ahora en una mujer madura, de carácter fuerte y rebelde, supo concebir un disco con letras más elaboradas y significativas. Según la propia artista, este cambio radical tuvo que ver con la dura sensación de "volver a empezar" que le implicó su mudanza a Los Angeles, en donde pasó de "niña mimada" a perfecta desconocida del día a la noche. Sin embargo, Morissette se revela no sólo en sus letras como persona talentosa, hábil y ambiciosa, sino también en su manejo promocional: A principios de noviembre pasado, la revista especializada *Spin* le había prometido la portada a cambio de la promesa –verbal– de que no saldría esa misma semana en la tapa de su directa competidora, *Rolling Stone*. Días más tarde, ambas publicaciones la tenían como reina absoluta de los puestos de venta de revistas musicales.

Enroque en la radio

El próximo lunes 4 de marzo empieza en la Rock and Pop "Jaque Mate", conducido por Román Lejtman. El programa irá de 6 a 9 de la mañana, ocupando el espacio que deja "Rompecabezas". El programa de Jorge Lanata, Marcelo Zlotogwiazda y compañía, se muda desde hoy, precisamente, a la FM de Radio Del Plata. "Jaque Mate", que marcará el retorno de Lejtman a la mañana de la Rock and Pop, será un noticiero con investigaciones especiales y reportajes. Como columnistas estáran Moira Soto (espectáculos), Enrique Carpinsky (deportes) y Carlos Arbía (economía).

"Cantaré expresamente para mi Nicoletta"

Hoy llega Pavarotti a Montevideo. El lunes cantará en el Centenario. El tenor exigió primera fila para su secretaria y amante.



"Planeo satisfacer a todos", aclaró Luciano Pavarotti.
"Pero voy a cantarle expresamente a ella", dijo sobre su amada.

Luciano Pavarotti llega hoy por primera vez a Uruguay, para realizar una presentación el lunes en el Estadio Centenario de Montevideo. Las 23.000 localidades que se pusieron en venta están agotadas –costaban entre 10 y 200 dólares y 5000 de las entradas fueron adquiridas por argentinos–, probablemente porque ésta es la única función que dará Luciano en Latinoamérica durante todo 1996. El lunes lo acompañarán sobre el escenario la soprano norteamericana Cynthia Lawrence, el director Marco Armiliato, el flautista Andrea Griminelli y la orquesta sinfónica de Entre Ríos. Fue el propio Pavarotti quien eligió a los 152 músicos argentinos para que toquen en su presentación.

El programa del concierto incluye varias canzonettas napolitanas de Leoncavallo, Sibella y Bixio, además de fragmentos de óperas como *Las Bodas de Fígaro* de Mozart, *Madame Butterfly*, *La Bohème*, *Carmen*, *La viuda alegre* y *Cavalleria Rusticana*.

El tenor se alojará en un exclusivo hotel del barrio de Carrasco llamado Belmont House (el mismo que ocupó Fidel Castro) y durante su estadía participará de la inauguración de una calle con su nombre, dará una conferencia de prensa y será recibido por el presidente Luis María Sanguinetti. Ayer llegó a Montevideo un avión con 40 toneladas de equipo de sonido como parte de apoyo técnico. Dos pantallas gigantes están montadas en el estadio y es prácticamente seguro que el concierto será transmitido en directo por la televisión nacional.

El detalle romántico del concierto: Pavarotti pidió "primerísima fila" para su secretaria-amante Nicoletta Mantovani. "Planeo satisfacer a todos –dijo–, pero voy a cantarle expresamente a ella." Pavarotti llegará a Montevideo desde Barbados, donde fue fotografiado por primera vez con Nicoletta, mientras pasaban una idílicas vacaciones en la playa. Con su secretaria se alojará el tenor en el Belmont, en una suite donde fue demolido uno de los baños para construir una cocina: a Pavarotti le gusta cocinarse sus propias comidas.

Este año, Montevideo fue declarada Capital Iberoamericana de la Cultura: el 30 de enero pasado ya había actuado en el Estadio Centenario Plácido Domingo, y en febrero del '95 cantó José Carreras. Con la actuación de Pavarotti, los uruguayos tienen la oportunidad de ver en menos de una año a los tres tenores más famosos del mundo. Pero eso no es señal de alegría generalizada. El herrerismo, sector del Partido Nacional de Uruguay que lidera el ex presidente Lacalle, consideró "inconcebible" que Pavarotti cante el lunes con músicos argentinos. Lo que quieren es que lo acompañe la Orquesta Sinfónica Municipal, sobre todo porque Montevideo fue declarada para 1996 como Capital Iberoamericana de la Cultura. "Parece inconcebible que la comuna no permita que actué la orquesta municipal en representación de los músicos uruguayos, o que tengan otra actividad más importante que acompañar a Pavarotti."

FILMA "LA MAESTRA NORMAL"

Orgambide por la vuelta

Después de ocho años de ausencia, el director Carlos Orgambide volvió a los sets de filmación: hace unos días comenzó en La Rioja el rodaje de *La maestra normal*, una película basada en la novela homónima de Manuel Gálvez, que protagonizan Pepe Soriano, Carolina Fal, Roberto Carnaghi y Carolina Papaleo.

Orgambide considera a su nueva película como un proyecto "absolutamente federalista. Creo que la excesiva concentración de la actividad cinematográfica en Buenos Aires a veces nos hace olvidar el gran potencial técnico y humano que hay en el interior del país".

El proyecto ganó el año pasado el concurso de guiones que organizó el Instituto Nacional de Cine, y es la historia de una maestrita rural que se enamora de un profesor recién llegado al pueblo, quien sólo trata de pasar un buen momento con ella, sin mayores compromisos. El libro fue escrito en 1914 y según Orgambide "aún tiene vigencia, porque denuncia la hipocresía pueblerina y el acoso al que aún hoy son sometidas las mujeres".

La adaptación de la obra la hicieron Elena Antonietto, Estela de Rosa (guionistas de algunos ciclos de Canal 9) y la nieta del autor de la novela, Lucía Gálvez.

Pedro Orgambide realizó varios largometrajes, como *Queridas amigas*, *Los insomnes* y *El acompañamiento*. Pero probablemente su trabajo más famoso pertenezca a la publicidad: fue el director de la propaganda del jabón "Shock", aquella que significó la fama para Susana Giménez. A Orgambide no le gusta que lo llamen "director de cine", y establece una particular división entre ser director y cineasta: "La diferencia entre director de cine y cineasta la da gente como Nicolás Sarquís, que hizo una película como *Facundo*, con tres horas y media de duración. Si él hubiese sido simplemente un director de cine, la habría dejado en una hora y media. Una cosa es filmar por oficio y otra distinta es cuando brota del corazón".

Una bicoca

Con un presupuesto de un millón doscientos mil dólares por capítulo, y ocho días para filmarlo, la tercera temporada de "X-Files" comenzó en los EE.UU. a mediados de setiembre del año pasado. Estos son los capítulos que, desde mediados de febrero, los fanáticos argentinos pueden ver por cable. Los tres episodios emitidos (cuatro con el de hoy) son "The Blessing Way", "Paper Clip" y "D.P.O.". Los dos primeros, junto a "Anasazi" –el último de la segunda temporada, que Telefé no puso al aire–, integran una trilogía que está disponible en video. Han sido editados juntos por Gativideo, bajo el título de "El Expediente Cerrado". Por su parte, Telefé asegura haber comprado los derechos para TV abierta de la tercera temporada. Pero recién comenzará a emitirlos hacia el mes de mayo.

El programa se puede ver los viernes a las 20 en FOX (tercera temporada).

O los sábados a las 21 en Telefé, que aún no pudo aprobar la segunda temporada.

Casi sin anunciarlo, el canal de cable Fox ya está ofreciendo la tercera temporada del programa también conocido como "Código X". La serie llegó a picos de diez puntos de rating los sábados a la noche en Telefé, aunque ahora bajó a tres porque ese canal agotó sus capítulos y los está repitiendo. Una mirada al programa que ya es un clásico de los 90.



TERCERA TEMPORADA DE "LOS EXPEDIENTES SECRETOS X"

La serie de la Generación X

(Por Martín Pérez) Ya lo dijo su creador, Chris Carter, cuando le preguntaron de qué se trataba *X-Files*. "Creo que es básicamente sobre religión", explicó. "No necesariamente sobre la religión cristiana, pero sí trabaja sobre el hecho de creer, los significados y la verdad. Por qué estamos aquí, qué es lo que somos y quién nos está mintiendo. O sea que es religión, pero con una 'r' minúscula." Es precisamente esta particular liturgia, entonces, la que regresa a la televisión argentina con los capítulos estreno de *Los expedientes secretos X* (bautizada *Código X* por Telefé) que la señal de cable Fox comenzó silenciosamente a emitir desde mediados de febrero. Esta noche, a las 20 horas, los agentes Mulder y Scully se enfrentarán a un asesino serial que tiene a los adivinos como blanco preferido. "El responso final de Clyde Bruckman", tal el nombre del episodio, es el cuarto de la esperada tercera temporada de la serie estrella de la TV norteamericana, un sutil cóctel de paranoia, extraterrestres y excelente producción que, desde el año pasado, no deja de conseguir fanáticos en la Argentina.

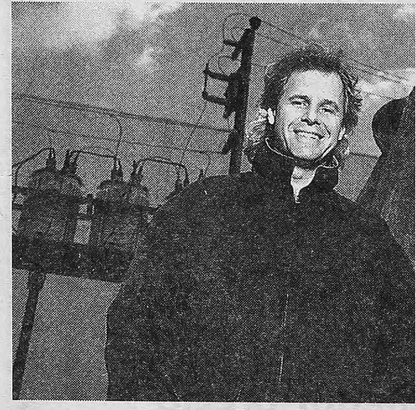
En realidad, desde que Telefé decidió ponerla en el aire durante el verano pasado, el crédulo Mulder y la incrédula Scully no han dejado de interpretar sus antagónicos papeles todos los sábados a las 21 en Telefé. Pero, desde que el canal de las pelotitas se quedó sin capítulos estreno (entre enero y noviembre del '95 agotó los cerca de 50 episodios de las dos primeras temporadas) y empezó a repetir, el promedio de 10 puntos de rating que mantuvo la serie durante el año pasado bajó a unos módicos 3,4 para enero de este año. Así es que, mientras la pantalla de Telefé duerme, Fox despierta a los abundantes fans porteños con los flamantes episodios.

La historia de la serie que ha generado en los Estados Unidos un fanatismo sólo comparable con el de *Viaje a las estrellas*, comienza por un capricho de su creador, Chris Carter. Con una reputación en el medio construida a partir de su trabajo como guionista y productor de comedias familiares para Disney, Carter renunció para llevar adelante un producto más a tono con sus interrogantes. "Me gustaba el estilo de cosas que escribía para Disney, y pienso que sé cómo hacerlo", ha dicho Carter. "Pero pienso que X-Files es donde está mi corazón. Del lado de una escritura de tensión, dramática, atrapante." Carter ha confesado muchas veces que su intención con *Código X* era tratar de crear una serie que asustara tanto como lo hizo *Kolchak*, con Darren McGavin, cuando era pequeño. Una deuda que se hace evidente en cada caso protagonizado por ritos satánicos o mutantes solitarios. Pero la personalidad de la serie descansa principalmente en los casos de extraterrestres y su lucha contra el sistema. "Básicamente, se trata de Mulder y Scully contra el gobierno", confirma Carter.

Con un atractivo aporte visual, abundante ciencia ficción y el aporte invalorable de las chispas sexuales entre los protagonistas (salvo una comentada tapa para la edición australiana de la revista *Rolling Stone*, donde ambos comparten el lecho, es vox populi que nunca habrá romance entre ellos), *Código X* ya es un clásico de los 90. Y como todo éxito de fin de siglo, las esquirlas del boom se expanden en la Galaxia Multimedia. En junio de este año comenzará a rodarse la película en los EE.UU. Mientras tanto, en Argentina, el cómic importado se vende de maravillas en los comercios especializados y Sudamericana editará en breve dos novelas. La serie de la Generación X se expande.

Fans en BBS

El éxito actual de "Código X" en Estados Unidos estuvo basado en una fuerte base de fanáticos que apoyaron la serie desde el principio a través de la Internet. Desde hace ocho meses esos fanáticos *on line* del Primer Mundo tienen émulos en la Argentina. Se trata del X-Files Fan Club, que reúne a más de un centenar de obsesivos seguidores de las aventuras de Muldes y Scully. Reunidos en el Foro X-Files habilitado en dos BBS porteñas –Okianus (777-7100) y MHProline (952-8030/954-1884)–, el Fan Club tiene sucursales en Santa Fe y en Rosario. "Hay de todo: Gente que mira la serie desde el primer momento, cuando Fox la empezó a dar hacia fines del '93, los que se copan por la SF, y tipos que se enganchan por los actores", afirma Walter Prato, vocero de la entidad. El sueño de este club de fans catódico es conseguir una BBS propia donde volcar todo su archivo. Mientras tanto, se conforman con su humilde foro porteño.



Chris Carter, el creador de "Código X" o "Los expedientes secretos X".

El nombre varía según el canal que se vea: Telefé o, en cable, el canal Fox.

HOY TeVeo

• **Strapped.** Ahora que Forrest Whitakker alcanzó el reconocimiento masivo como director de *The last exhale* –que aquí se estrenará como *Laberinto de pasiones*–, bien vale la pena revistar su ópera prima. Básicamente la película es una crónica social del submundo del tráfico de armas entre los jóvenes negros, un negocio que mueve casi tanto dinero como la venta de drogas. Un muchacho que debe enfrentar de repente su vida como adulto, con su novia embarazada presa, decide afrontar el riesgo de un negocio tan ilegal como redituable. A las 22.45 por I-Sat.

• **Hombre mirando al sudeste.** Una de las películas más importantes de la historia del cine argentino, elogiada unánimemente por la crítica y vista por varios millones de espectadores en todo el mundo desde su estreno. Un extraño paciente llega al hospital Borda y modifica la vida interna de los demás internos, pero fundamentalmente llega a establecer una particular relación con el médico encargado de su tratamiento. Tal vez el mejor film de Eliseo Subiela. A las 22 por Volver.

• **Major league II.** En un país futbol-dependiente como el nuestro, el béisbol es apenas una referencia televisiva de una de las más grandes pasiones nacionales de Estados Unidos. Siendo así, el cine ha dedicado más de una película al tema. Esta realización de David Ward centra su historia en el clima interno de un equipo profesional, con todas las presiones posibles frente al millonario negocio que deciden con sus resultados. A las 20.15 por HBO.

• **La historia de Buddy Holly.** Muerto en un accidente aéreo el 3 de febrero de 1959 junto a los ascendentes Big Booper y Ritchie Valens –creador de "La Bamba"–, Buddy Holly quedó en la historia de la música como uno de los más importantes compositores e intérpretes de la primera etapa del rock and roll. Su vida repasada en esta biografía cinematográfica. A las 24 por TNT.

Cine argentino en Milán

A partir del 5 de marzo comenzará en Milán una reseña de cine argentino llamada "Diez años de libertad". Se proyectarán 16 largometrajes y una docena de cortos y documentales. La primera película que se proyectará es *Una sombra ya pronto serás* de Héctor Olivera, y el cierre del festival lo hará *Gatica el Mono* de Leonardo Favio. También participarán *Tango feroz*, *El lado oscuro del corazón* y *Darse cuenta*, entre otros.

Mussolini toca en Londres

El hijo de Benito Mussolini, Roman, tocará en un concierto de jazz hoy, en el hotel Marriot de Londres. La noticia fue anunciada por el semanario de espectáculos inglés *Time Out*, que describió el show como una "velada fascista".

Día de la Mujer

El viernes 8 se inaugurará en La Plata, en el marco de los actos conmemorativos del Día Internacional de la Mujer, el IV salón provincial "La Mujer y su Protagonismo Cultural". La muestra se hará en el nuevo Teatro Argentino. Estará abierta hasta el 22 de marzo y las obras participarán en un concurso del que saldrá un ganador el 29 de marzo. La organización va por parte del Consejo Provincial de la Familia y la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

Cómo hacer una buena película con apenas cinco millones de dólares

La semana próxima se estrena "Adiós a Las Vegas". Pese a su bajo presupuesto, es candidata a cuatro Oscar.

Después del desembarco en la cartelera porteña de *Sensatez y sentimientos*, uno de los films favoritos para el Oscar a la mejor película, la semana próxima le llegará el turno al gran postergado dentro del mismo rubro. Se trata de *Adiós a Las Vegas*, de Mike Figgis, la historia de un guionista de cine fracasado que decide irse a la capital del juego –donde los bares nunca cierran– para beber hasta morir. Vehículo para el lucimiento de Nicholas Cage, el festejado film del desparejo Figgis catapultó al sobrino de Francis Ford Coppola hacia el nada envidiable sitio de favorito absoluto dentro de la carrera por la estatuilla a mejor actor. "Llegué al film de Mike después de trabajar en algunas películas con las que no me sentía satisfecho ni creativo. Quería hacer algo que me pidiera rascar un poco más el fondo para penetrar por debajo de la superficie. Esta fue la oportunidad", declaró el ganador del Globo de Oro al mejor actor, que recibió una paga simbólica por su trabajo –menos de doscientos mil dólares con los viáticos incluidos–. "Luego de leer el guión, le aseguré al director que no habría ningún problema con el dinero. Al igual que todos los involucrados en la producción, hice la película para mí", confesó el actor.

Pese a haber quedado fuera del quinteto que peleará por la categoría máxima, desplazada –quizá– por un cartero y un chancho, a *Adiós a Las Vegas* no le fue tan mal en el reparto de nominaciones para el Oscar. En un año no muy favorable para las películas críticas e independientes, el film de Cage sumó cuatro nominaciones. Además de la categoría de mejor actor, competirá en la de mejor actriz (gracias a la cruda interpretación de una prostituta encarnada por Elizabeth Shue), mejor guión adaptado y mejor director, estos últimos dos ítem a cargo del británico Mike Figgis. "Pude hacer una película tan extrema como me parecía que tenía que ser", se vanaglorió el director. "Nunca me preocupé por cómo lo recibiría la audiencia de los Estados Unidos. Hice casi una película amateur." Conocido en Argentina a través de films como el lejano *Lunes tormentoso*, con Sting, y el reciente *Mr. Jones*, con Richard Gere y Lena Olin, Figgis comenzó su carrera en el mundo del espectáculo a través de la música. Trompetista y guitarrista, supo armar un grupo en sus inicios junto a Brian Ferry, y tiene un disco solista producido por Charlie Watts.

Una curiosidad del film que se espera que se estrene en Buenos Aires la semana próxima es el hecho de que fue producido por una argentina. La argentina Lila Cazes, establecida desde hace más de diez años en los EE.UU., invirtió –a través de su productora Lumière Films– los escasos 5 millones de dólares con los que Figgis realizó su film amateur.



Nicholas Cage y Elizabeth Shue. La Academia premió la producción independiente pero no mucho: la excluyó de la pelea por mejor film.

ENTREVISTA A VANDO VILLAMIL

"Parker no improvisa"

En "Evita" es Cipriano Reyes, uno de los principales papeles que quedó para un argentino. Para componer su personaje, Villamil se entrevistó con el legendario líder sindical.

Mario Manusia

El Reyes real

En la *Evita* de Alan Parker, Cipriano Reyes tendrá varios encuentros con Evita y enfrentamientos que lo llevarán a la prisión. Pero el líder sindical que organizó grupos obreros en octubre de 1945 para pedir por la libertad de Perón sólo vio a Eva dos veces en su vida. Así lo contó a **Página/12**: "La primera vez que vi a Eva fue cuando se hizo un acto para recaudar fondos por el terremoto de San Juan. Ella participaba del festival como artista y estaba sentada al lado de Libertad Lamarque".

Su única conversación con Eva sucedió un día antes de la asamblea para elegir a los representantes del Partido Laborista que llevó a Perón al poder en 1946. "Perón me citó a su casa de la calle Posadas 1556, en el 4º piso –recuerda–, y fui con cuatro delegados. Cuando estábamos por comenzar la conversación sentí un chistido detrás nuestro y la voz de Eva que decía: '¡Reyes! ¿Dónde está? ¿Quién es Reyes?'. Salió del cuarto vestida con un deshabillé celeste y el pelo suelto. Me dijo que para la gobernación de la provincia teníamos que poner a Leloir, un radical, y me negué. Se iba a sentar con nosotros a discutir pero por un gesto de Perón volvió al dormitorio que estaba detrás nuestro. Pero cuando estábamos por retomar la charla oímos otros chistidos y Perón fue a hablar con ella. Cuando salió estaba colorado y nervioso. Al otro día en San Martín lograron imponer a su candidato. Nosotros elegimos al nuestro y ahí empezó el descalabro, porque era desobedecer a Perón. Aunque él disolvió el Partido Laborista, yo entré como diputado, pero no me dieron oficina, así que puse en la calle una mesa y una silla para atender a la gente. Después me dieron una oficina. Pero a los veinte días me metieron preso."

"Me reuní con Cipriano Reyes un sábado a la tarde en su casa de La Plata", dice Vando Villamil. Así como Madonna buscó a Evita a través de las personas que la conocieron, Vando Villamil, el actor argentino que interpretará a Cipriano Reyes en el film de Parker, rastreó en el verdadero líder sindical los rasgos que lo ayudarían a componer su personaje. Ya ha filmado escenas junto a Madonna, Banderas y Pryce en el decorado construido en el Mercado de Hacienda de Liniers y su participación en *Evita*, en un rol destacado, lo llevará a mediados de marzo a Budapest y luego a Londres siguiendo los planes de la filmación. Porteño de origen, Villamil actúa desde los 20 años dedicado al teatro de autogestión y con técnicas "susuki". "La esencia de las técnicas de actuación es siempre la misma, cuando uno ve a un gran actor, le llama la atención la concentración, la relajación y el sentido de la verdad", sostiene. De algo debe servirle. En los últimos 8 años participó en 16 películas. Entre ellas *Monzón, el segundo juicio* y *Yo, la peor de todas*. Su debut en el cine internacional fue junto a Daniel Day-Lewis en el film de Carlos Sorín, *Eterna sonrisa de New Jersey*, realizado en Argentina en 1988 pero nunca estrenado. Y entre las escenas que filma con Parker debe hacerse un espacio para otra producción internacional que en estos días se realiza en Argentina: *El hombre que capturó a Eichman*, protagonizada por Robert Duvall.

–*¿Cómo fue su ingreso al elenco de* Evita *y cómo le impacto el rol que va a interpretar?*

–A la primera entrevista con Parker llevé mi guitarrita y canté un bolero de Jaime Ross y después hice un monólogo sobre un texto de Sam Shepard. Cuando me confirmaron en el papel de Cipriano Reyes estuve muchos días desbordado de sorpresa. La noche que recibí la confirmación, como todos los jueves, me fui a jugar al fútbol con los muchachos y me esguincé el tobillo. Fue un aviso. Tenía que abocarme al trabajo y lo primero que hice fue empaparme históricamente del asunto y consumir toda la literatura que pude sobre esa época.

–*¿Cuál es su concepción sobre el momento de la historia que está filmando y del personaje de Cipriano Reyes?*

–No lo puedo encuadrar. Tengo criterio social para leer la realidad y una opción por los más desprotegidos aunque no estoy en ninguna fila política, pero tengo mucha información previa, como toda mi generación, a favor y en contra de Perón y Evita. Lo que hice fue tratar de dejarme emocionar por lo que me trasmitían los nuevos relatos. Es una parte linda de la historia y al mismo tiempo difícil de interpretar.

–*¿Qué le aportó la entrevista con el verdadero Cipriano Reyes?*

–Me impactó su sentido humanista, aunque la historia me sirve como dato. Es pasado, y cuando uno debe interpretar tiene que hacerlo en presente y hay que desconocer el resultado histórico de los hechos.

–*¿Cómo es Parker en la dirección de actores?*

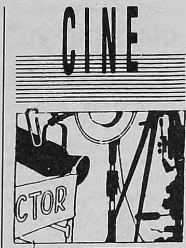
–Es muy llano, muy seguro de lo que quiere hacer, y está amparado en una maquinaria de producción que lo sitúa en el lugar de un artista creando. Ellos no improvisan nada porque no "van a hacer" nada. Van a hacer lo que ya tiene resuelto.

–*¿Cuál es su opinión sobre esta versión de la vida de Eva?*

–Con esta película, hay una necesidad de ver que los hechos se adecuen a una verdad histórica. Pero el juicio histórico de esta película lo harán los historiadores. El artístico, nosotros los artistas y el público. Y el político lo harán los políticos.

"Parker está amparado en una maquinaria de producción que lo sitúa en el lugar de un artista creando. Ellos no improvisan nada. Van a hacer lo que ya tiene resuelto," dice Villamil.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau. 10 nominaciones al Oscar.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Nominada para 5 Oscar.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Thriller. Con Denzel Washington y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -APTA-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin y Diane Keaton.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. De Santiago Carlos Oves. Con Luis Brandoni, Virginia Lago y Hugo Arana.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Comedia. Con Sean Young y Tim Daly.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert De Niro y Val Kilmer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría, Mirtha Ibarra y Carlos Cruz.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan y Sean Benn.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUDOU (AMOR SECRETO) -P/M/16-
Drama. Dir.: Zhang Yimou.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. Dir.: Roland Joffe. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund, Miko Hughes y Wes Craven.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

OTRA ESPERANZA -P/M/13-
Drama. Dir.: Mercedes Frutos. Con Pepe Soriano y Héctor Bidonde.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SABRINA -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 Nominaciones para el Oscar.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Dir.: Gus Van Sant. Con Nicole Kidman y Matt Dillon.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

¿QUE HORA ES? -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Massimo Troisi y Marcello Mastroiani.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.25, 19.30, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15: El Ejército de las Tinieblas.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -M/P/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.30: **Sabrina** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Guantanamera** -S/R- Variedades. Sáb. trasn. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Verso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%:Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Demonio Vestido de Azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.16.25, 18.50, 20.55 y 23.05: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 22: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

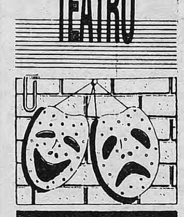
CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Buen Viaje**, de Wilfried Dotzel; con Siefreid Kernen y Rose Roth.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Viridiana** -S/R- Dir.: Luis Buñuel; con Silvia Pinal, Fernando Rey y Francisco Rabal. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. Funciones Especiales: A las 12.30 y 14.05: **Las Travesuras de Dunston**. Pl.: $ 3.50. Trasn. de Terror: A la 1:**Noche alucinante**. Pl.: $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Restante venta de Abonos. **TEMPORADA LIRICA** (Segundo Período): **Gran Abono**: Hasta el 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo.-

ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Ciclo de Abono a 20 Conciertos (Segundo Período): Del 5 al 8 de Marzo.-
Ambos abonos pueden pagarse con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden "Teatro Colón", o en efectivo. Horario: de 10 a 15 hs., por Libertad 621. Nuevos abonados al Ciclo de la Orquesta Filarmónica: del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril.-
Abono a 5 conciertos en días lunes, a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Ciclo integral de las Sinfonías de Beethoven**. Dir.: **Moshe Atzmon**. Marzo: 18 y 25. Abril: 1, 8 y 15. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). En vta. de martes a domingos hasta el 9 de Marzo en Boletería, Tucumán 1111. Abono Platea $ 150. Abono Paraíso $ 30.-
MARTES 5 de MARZO: Apertura del **ABONO ESPECIAL** a 6 funciones nocturnas (Operas y Ballet) "Don Carlo", de Verdi; "Andrea Chenier", de Giordano; "Aída", de Verdi; "La Walkiria", de Wagner; "Onegin" (ballet), de Tchaikovsky/Cranko; "Doña Francisquita", de Vives. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). **En vta. de martes a domingos hasta el 15 de marzo inclusive**, en Boletería, Tucumán 1111, de 10 a 20. Abono Platea $ 540. Abono Paraíso $ 108.-
MARTES 5 de MARZO a las 20.30: Func. Nº 52, org. por el **Mozarteum Argentino**. Present. del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Extr. Nº 51, org. por el **Mozarteum Argentino**. BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier. Sob. de loc. en vta. dde. el 27/2. Platea $ 100.-
JUEVES 7 a las 20.30: Func. Nº 53, org. por el **Mozarteum Argentino**. Despedida del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "Spring and Fall" (Dvorak/Neumeier); "Now and then" (Ravel/Neumeier); y "Serenade" (Ravel/Neumeier).-
Exposición de Trajes de Opera y Ballet y Maquetas de Escenografías. Esta muestra estará habilitada hasta el 8 de Marzo próximo. Lunes a Viernes de 10 a 17. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5.-
A partir del 11 de Marzo se reanudan las Visitas Guiadas regulares, de Lun. a Vier. de 9 a 16 y Sáb. de 9 a 12.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: SUSANA BLAZKO. Sáb. a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ARTE BOCA. Alte. Brown y Suárez. 302-2481. Vier. y Sáb. a las 21: FIESTA EN LA BOCA. Dir.: Pedro Asquini. Al aire libre. Loc. $ 3. Jubil., estud. y desoc. gratis.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Vier. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Coreog. y dir. mus.: Gabino Fernández.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Funciones pre-estreno: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: el musical **TODO CORAZON**, de Peter MacFarlane y Gerardo Gardelin. Dir. Musical: G. Gardelin. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Func. de pre-estreno: Loc. $ 15 (50% de descuento).-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno. Loc. $ 10, $ 15 y $ 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: MAGOS Y BRUJOS. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.-

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-BUEN DIA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-BUENOS DIAS, MUCHO GUSTO.

11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-CINE ARGENTINO.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-TELESHOW.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-FORTUNATO Y JACINTA.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.

19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BAYWATCH.

20.00
2-MAGIC KIDS.
7-ECOLOGICO.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

20.30
7-ALLA LEJOS.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-A DESIGNAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-TRAPITOS AL SOL.
13-WALKER TEXAS RANGER.

22.00
2-ARACA TETE.
7-A DESIGNAR.
9-PLATEA VIP.
11-CINE DE LOS VIERNES: "La sombra de un extraño".
13-TORNEO PREOLIMPICO: Argentina-Uruguay.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Las muñecas de Oklahoma".

1.00
7-TE ESCUCHO.

2.00
7-CINE ARGENTINO: "Besos brujos".

Sáb. a las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.45: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.- Sáb. a las 21: **MARIA MAGDALENA O LA SALVACION**, de Marguerite Yourcenar. Con Amancay Ayala. Dir.: Daniel Baldó.- Dgos. a las 21: Grupo "La Degollada" pta.: **LA GALLINA DEGOLLADA**, sobre un cuento homónimo de H. Quiroga. Dir.: Carlos De Martino.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30.- Vier. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación. Con M. Gentile. D. R. Viera, M. Reussi, S. Paradiso y gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano.- Sáb. a las 21: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación. Con M. Gentile, A. Mares, M. Ceballos y gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano.- Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgo. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós y Alfredo Iglesias** en: "LA ESCALERA", de Charles Dyer. Desc. a estud. y jubil. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- SALA 3: Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA DAVI. Bolívar 698 (San Telmo). Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Teatro "Argos" presenta: **MIRANDO FUERA DEL TARRO**, divertimento con teatro, canciones y danzas. Loc. $ 10. Auspicia UTPBA.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Ultimas semanas: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Ultimas semanas en LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt**: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.- **Sala Julio Cortázar**: Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.- Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. DOMINGO DESPEDIDA: **KANIUKI** presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 20.30. Sábado a las 19 y 22. Domingo a las 19. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.- Al Aire Libre: Vier. a las 21.30: Oxo Teatro: **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. S. Alurralde. Pl. $ 9.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 9. Desc. a Jub.

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Entrada y copa de champagne $ 12. Refrig. Res. telef.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.- Vier. a las 23: Graciela Pal en **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de C. Escofet. Dir.: J. Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. Una historia para enriquecer su espíritu. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10. Desc. est. y jub.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuacaaca 3759. 862-1167. Sáb. a la 1: Ciclo "LOS SABADOS DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**, con Ariel Mizrahi, Krichi y Lechuga Bekerman.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO** (hoy dedicado a **Pedro Laurenz**). Estreno del último tema de Horacio Salgán "Homenaje a Pedro Laurenz", con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Buono). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL BEMBE SALSA. Av. Niceto Vega 5510. 778-0673. Sáb. dde. las 0: CARNAVALES DEL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo. Folklore con Los Montiel. Baile todos los ritmos con E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: Ciclo integral de las sonatas para violín y piano de Brahms. **Graciela Alías** (piano) y **Aron Kemelmajer** (violín). Sonata Nº 1 en sol mayor Op. 78 y obras de Beethoven y de Falla. Loc. $ 10. Sáb. a las 20.30: **Operas Recogidas**. Texto y música: **M. A. Rondano**. Con A. M. Osorio, E. Cogorno y E. Prémoli. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. Loc. $ 15. Dgo. a las 19.30: "Ciclo de jóvenes valores": **Alejo Pérez Povillieux**. Obras de Bach, Liszt y Dallapiccola. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: LUIS SALINAS con su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Rock, jazz y blues. Loc. $ 15.-

NEW CELEBRY. Callao 360 2º piso. 372-6262. Sáb. a las 22.30: Oliverio presenta **TANGO SHOW** (Tango con Trampas). Norma Gloria y Eduardo Esteban. Baile: Efrain y Yoko. A las 0.30: **SHOW INTERNACIONAL**, con Iván Franco y Martín Ruso (humor).-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: **Juan Vattuone** en "Buenos Aires, Vos y Yo". Tango y música ciudadana. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Perla Laske** en **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE**. Teatro concert humorístico. Vier. a las 23: **JAVIER MARTINEZ**. Vier. a la 1: **TANCREDO'S**. Sáb. a la 1: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 22: **LEO MASLIAH-GUSTAVO MANZITTI**. Dgo. a las 23.30: **ATENDIN DEBAULER**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: "LAS CHICAS CONCIERTO TANGO" y su nueva producción: **"Se va la Vida"**. La voz de Lala en un particular espectáculo.- Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quinteto "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

RESTAURANT CONCERTS

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte y Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.- Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras B-V-Z-Z-)

1	2625	11	9049
2	6331	12	2392
3	8075	13	2399
4	0053	14	1834
5	2702	15	4172
6	3961	16	0391
7	6007	17	6550
8	7014	18	4004
9	1100	19	2093
10	3377	20	8071

Quiniela (Vespertina-Letras A-F-M-R)

1	6372	11	9268
2	1490	12	7092
3	1853	13	3332
4	0684	14	7142
5	3960	15	5356
6	5713	16	6546
7	1349	17	1036
8	3765	18	4406
9	1702	19	2205
10	0050	20	6437

Provincia (Vespertina)

1	336	11	562
2	754	12	798
3	737	13	060
4	719	14	527
5	029	15	545
6	061	16	743
7	137	17	415
8	962	18	980
9	934	19	554
10	587	20	115

Quiniela (Nocturna- Letras I-C-T-Z)

1	6720	11	5442
2	7559	12	9175
3	3139	13	6161
4	7499	14	5088
5	6247	15	2887
6	3785	16	5314
7	0668	17	2995
8	1778	18	1275
9	6874	19	5593
10	7890	20	7195

Provincia (Nocturna)

1	241	11	013
2	257	12	119
3	836	13	078
4	588	14	984
5	121	15	850
6	201	16	584
7	440	17	763
8	873	18	068
9	101	19	547
10	995	20	655

Montevideo

1	018	11	913
2	608	12	734
3	353	13	580
4	978	14	131
5	948	15	790
6	201	16	682
7	776	17	033
8	573	18	865
9	074	19	565
10	441	20	370



C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Descenso de la temperatura, por la tarde poco cambio de la temperatura. Vientos moderados a débiles del sector Este. Máxima: 27°. Mínima: 16°.

□□□

19.00: *Flexibilización laboral y pobrezas de la inflación al desempleo*, charla-conferencia del economista francés Pierre Salama, coordinada por Marcelo Matellanes. En el auditorio Gregorio Selser del Centro de Capacitación y Comunicación de la UTPBA, Alsina 779. Entrada libre y gratuita.

19.30: Clase abierta y gratuita de teatro para chicos de entre 8 y 12 años, en el Estudio de Teatro El Patio. Informes e inscripción: Doblas 472.

• Inauguración de la exposición *Mudanzas pictóricas*, pinturas y grabados de Carlos Nochetto. En la sala 2 (planta baja) del Centro Cultural Gral. San Martín, Paraná y Sarmiento.

21.00: Recital de tango de Susana Blaszko, con el acompañamiento de José Cataldi (guitarra), Edgardo Di Venosa (percusión) y Pablo Greco (bandoneón). En el anfiteatro municipal Juan Bautista Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre. Entrada libre y gratuita.

22.00: Luis Cardei presenta *Tangos de ayer*. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.30: Recital de la Belgrano Studio Band y del dúo Cecilia Gauna-Ricardo Wolansky. En Studio X Café, Federico Lacroze 2393. Entrada libre.

• Espectáculo humorístico-musical del trío Laurel. En la fuente central de la estación San Isidro del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro.

23.00: *Tangos de la Guardia Vieja*, espectáculo presentado por el trío Aires de Arrabal. En la librería Losada, Santa Fe 2074.

• Inauguración del *Club 100*, con la participación especial de Fernando Noy, grupo Acuario Aldao, Enrique Alcaraz y otros artistas. En Ayacucho 1629.

¿SE ACUERDAN DE LO QUE DIJO EL PAPA?

(Por Mempo Giardinelli) Parece mentira pero una vez más triunfó la desmemoria. Meses después del misil papal ante 50 obispos de estas pampas, es como si no hubiera pasado nada. *¿Quién se acuerda hoy de lo que hace tan poquito dijo el Papa sobre la corrupción en la Argentina?*

¿Es que la nuestra es una sociedad que a fuerza de pálidas y malaria está hoy entregada? La duda surgió primero del asombro que produce el hecho de que haya tenido que ser Juan Pablo II, desde Roma, el que denunciara ante el mundo la corrupción en la Argentina. Ninguna dirigencia conseguía quebrar al gobierno como sí lo consiguió el Papa. Lo cual no debería pensarse sólo como mérito del Pontífice, sino como carencia tremenda de la dirigencia política y social argentina.

Frente a las gravísimas denuncias del Papa, el menemismo profundizó su sordera, y su ceguera. Pero, ¿el olvido es un éxito de los operadores del Gobierno? ¿Es producto de la frivolidad de los argentinos, y que encima están de vacaciones? ¿Es la apatía nacional que supimos conseguir? ¿Es que realmente a este pueblo le importa más la estabilidad económica propia que la ética del conjunto? ¿O es un poco de todo?

Típica ensalada argentina: dale que va, olvido y perdón.

Pero que algo se cuece a fuego lento en este país, y parece suicida no advertirlo. Que el Gobierno lo niegue es lógico. Que la oposición siga desconcertada es esperable. Pero los ciudadanos no podemos dejar de interrogarnos acerca de los peligros que se ciernen sobre la democracia argentina.

¿Es que los que están en el poder no se han dado cuenta hasta ahora del incendio que vienen provocando con su política de cierre de fábricas, desocupación, achicamiento constante? ¿Acaso no ven que la rabia y el resentimiento crecen en todo el interior del país mucho más que el mejor trigo? ¿Realmente ignoran que en el Chaco, por ejemplo, hay gente que está viviendo de la caza y de la pesca? ¿Que la Patagonia se nos está despoblando además de que se incendia (y hoy no es metáfora)? ¿Ignoran que la degradación y la humillación sólo generan violencia? ¿Seguirán haciéndose los burros con la corrupción, señalada por el mismísimo Papa como si el olor a podrido hubiese llegado hasta el Vaticano? ¿Seguirá el Gobierno apretando las clavijas a los que ya nada tienen que perder, mientras es tan cordial con los virreyes y los diez o veinte grupos y familias que le marcan el paso?

En el gobierno nacional saben perfectamente todo esto. Lo que pasa es que no les importa.

Cuando una sociedad se entrega al frenesí de la corrupción, la mentira y la ignorancia disfrazada de cultura, es muy difícil que prime la razón. Pero no es imposible, y la democracia y la libertad de expresión, defendidas a rajacincha, dan sentido a la producción intelectual y son un camino de resistencia. Este diario bien lo sabe.

Por eso en un país como el nuestro hacer cultura es resistir. Por eso los docentes argentinos son héroes anónimos. Por eso la defensa de la autonomía universitaria es tarea fundamental de nuestros jóvenes, no todos los cuales se embrutecen con cerveza o altoparlantes. En una sociedad a la que se irrita con indultos y con la impunidad del poder y de los amigos del poder, el único destino es la resistencia, que debe necesariamente ser pacífica. Sobre todo por la historia de horror que ya vivimos.

Y el proceso de embrutecimiento no cede: cada vez menos lectura y educación, cada vez más cerveza y tilinguería, cada vez más ruido y droga en las narices de una sociedad (de padres y madres) que no parece querer darse cuenta de cómo se comportan sus hijos. Una sociedad que no cuida ni sus árboles ni sus libros ni su memoria, y que no alienta el desarrollo del pensamiento, es una sociedad culturalmente entregada. No sabrá ejercer los controles que requiere la democracia.

En la estética de la posmodernidad prima el desencanto, y la violencia hace parte del paisaje cotidiano. Todo es veloz y efímero, nada debe durar, la confusión es la regla y muchas cosas prenuncian el apocalipsis yla destrucción como único destino final de la humanidad. La mirada posmoderna (gasta leer las novelas que se publican en los últimos 10 años, aquí y allá, y ver el cine de los '90) ofrece un repertorio de pesadillas: drogas, vértigo, mugre, violencia, irreflexión son los únicos estímulos constantes que reciben nuestros sentidos. Y eso, en un mundo y un país en los que, parafraseando a Monterroso, los pobres son cada vez más pobres, los ricos más inteligentes, y los policías más numerosos.

Frente a esto, y al veloz olvido de verdades contundentes como las que señaló el Papa, sólo quedan dos caminos: bajar los brazos y entregarse, o resistir. No vaya a ser que dentro de unos años la pregunta sea: "¿Y vos cómo te entregaste, papá?".

CARTAS

Aclaración

El mismo día que publicaron nuestro comunicado de prensa con respecto a las declaraciones del perito policial Andrés Barriocanal, en el juicio por el asesinato de María Soledad, quien sostuvo que "en el crimen participó una mujer o un homosexual" por el hecho de que el cadáver tenía mechones de pelo arrancados y que los homosexuales "en su mayoría son muy celosos" y culminó con "el homosexual es mucho más femenino en sus actitudes que las más perfectas de las mujeres que se encuentran en esta sala", en el suplemento **No** en la tira "Clara... de noche", la protagonista, frente a los modales demasiado afectados de un cliente le confiesa a sus colegas "Para mí que éste es puto".

A pesar de que tenemos sentido del humor y de que no nos molesta que nos llamen putos, porque de hecho lo somos, la ideología de la identificación con lo afectado o lo eufémico nos parece tan peligrosa como las afirmaciones del perito policial. Hay que aclarar, también, que si el "cliente" de la tira fuera un puto, buscaría, en caso de que quiera pagar por tener sexo, los servicios de otro hombre.

No nos interesan las censuras. Nosotros también queremos la libertad de ser lo que amamos. Los encasillamientos nos ponen incómodos y nos quitan esa libertad.

Como también sabemos que **Página/12** es un medio respetuoso con estas actitudes, solicitamos la publicación de la presente en el espacio de "Cartas", convencidos de que estas comunicaciones que tenemos con ustedes nos ayudan a respetarnos y a conocernos mejor.

Arq. Marcelo Ferreyra
Prof. César Vasari
Biblioteca Gay-Lésbica
Centro de Documentación

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2836	Mar del Plata	17.25
2800	Bahía Blanca	07.40	2842	Mar del Plata	20.00
2802	Bahía Blanca	19.10	2840	Mar del Plata	19.30
2870	Bariloche	07.35	2410	Mendoza	12.00
2818	C. Rivadavia	06.30	2418	Mendoza	18.50
2810	C. Rivadavia	08.10	2424	Mendoza	20.15
2812	C. Rivadavia	17.30	2860	Neuquén	07.10
2880	Chapelco	16.25	2868	Neuquén	13.30
2400	Córdoba	07.00	2866	Neuquén	18.20
2404	Córdoba	13.00	2550	Posadas	07.20
2406	Córdoba	15.20	2552	Posadas	18.35
2408	Córdoba	19.15	2542	Resistencia	13.15
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Gallegos	06.30
2880	Esquel	16.25	2818	Río Grande	06.30
2542	Formosa	13.15	2948	S. del Estero	07.50
2948	Jujuy	07.50	2940	Salta	06.50
2942	Jujuy	17.20	2942	Salta	17.20
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	12.20
2826	Mar del Plata	11.15	2924	San Rafael	12.20
2830	Mar del Plata	14.10	2868	Santa Rosa	13.30
2832	Mar del Plata	15.30	2870	Viedma	07.35

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2833	Mar del Plata	17.35
2819	Bahía Blanca	18.25	2837	Mar del Plata	19.30
2803	Bahía Blanca	21.55	2841	Mar del Plata	21.35
2871	Bariloche	13.55	2843	Mar del Plata	22.05
2811	C. Rivadavia	13.05	2425	Mendoza	00.10
2819	C. Rivadavia	18.35	2411	Mendoza	15.55
2813	C. Rivadavia	22.25	2419	Mendoza	22.45
2880	Chapelco	16.25	2861	Neuquén	11.10
2401	Córdoba	09.55	2869	Neuquén	18.55
2405	Córdoba	15.55	2867	Neuquén	22.20
2407	Córdoba	18.15	2551	Posadas	10.35
2409	Córdoba	22.10	2553	Posadas	21.50
2561	Corrientes	09.45	2542	Resistencia	17.25
2880	Esquel	16.25	2819	Río Gallegos	18.35
2542	Formosa	17.25	2819	Río Grande	18.35
2949	Jujuy	13.45	2949	S. del Estero	13.45
2942	Jujuy	22.25	2941	Salta	11.15
2825	Mar del Plata	09.35	2942	Salta	22.25
2827	Mar del Plata	13.20	2924	San Luis	16.25
2831	Mar del Plata	16.15	2924	San Rafael	16.25
			2869	Santa Rosa	18.55
			2871	Viedma	13.55